

## ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗಣೇಶ ಎನ್.

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಮೌಂಟ್ ಶೆಫರ್ಡ್ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಡಾ. ಗಂಗೂಬಾಯಿ ಹಾನಗಲ್ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18787665>

### ABSTRACT:

ಸಮಾಜದ ಜೀವಂತ ಕಲಾರೂಪವಾದ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅದನ್ನು ಮರುರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕು, ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳೇ ನಾಟಕದ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿದ್ದು, ಇವು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಓರೆಕೋರೆಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಾಗಿವೆ. ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಗ್ಯದ ಮೂಲಕ ಗಂಭೀರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ನಾಟಕಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ನಡುವೆಯೂ, ಸ್ಥಳೀಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ವಾಹಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಖಲೆಯಾಗಿ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

### KEYWORDS:

ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ, ಜಾನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು.

ನಾಟಕವು ಸಮಾಜದ ಜೀವಂತ ಕಲಾರೂಪವಾಗಿದ್ದು, ಮಾನವನ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ಸಜೀವವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಜೀವನಶೈಲಿ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಭಾಷೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಮನರಂಜನಾ ರೂಪಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ರೂಪಿಸುವುದೇ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಈ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ನಾಟಕದ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿದ್ದು, ನಾಟಕವು ಅದನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ರೂಪಿಸುವ ಮತ್ತು ಮರುನಿರ್ಮಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ

ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

**ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:**

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಆಚರಣೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಕಲಾರೂಪಗಳು, ಭಾಷೆ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಉಡುಪು, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆಗಳ ಒಟ್ಟು ರೂಪವಾಗಿದೆ. ಇದು ಶಾಶ್ವತವಾದುದಲ್ಲ; ಕಾಲ, ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲ್ವರ್ಗೀಯ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಭಿನ್ನವಾಗಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

**ನಾಟಕ - ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉತ್ಪನ್ನ:**

ನಾಟಕವು ತನ್ನ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕಲಾರೂಪವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಾಟಕ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ಬಯಲಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ತಮಾಷೆ, ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು ಜನರ ನಿತ್ಯಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ತರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆ, ಕಥಾವಸ್ತು, ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಶೈಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಬಂದಿವೆ.

**ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ:**

ನಾಟಕವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು, ದಂತಕಥೆಗಳು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮ, ರಾವಣ, ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ದುರ್ಯೋಧನ, ಭೀಮ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ನಾಟಕವು ಸಮಾಜದ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ:

- ಜನರ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು
- ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು
- ಜಾತಿ, ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
- ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು
- ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಉಪಭಾಷೆಗಳು

ಈ ಮೂಲಕ ನಾಟಕವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ಸಜೀವವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಖಲೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

### ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧದ ಸಾಧನವಾಗಿ ನಾಟಕ:

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು, ಶೋಷಿತ ವರ್ಗಗಳ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ. ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಮಹಿಳಾ ಶೋಷಣೆ, ರಾಜಕೀಯ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಜಾತಿ ಅಸಮಾನತೆ ಮುಂತಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಾಟಕವು ಜನರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಪ್ರಭುತ್ವದ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಧ್ವನಿಯಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಚೈತನ್ಯಶೀಲ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

### ಹಾಸ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮ ರುಚಿ:

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಗ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ನಾಟಕವು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಗೂ ನಟರಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುವ ರಂಗಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮೂಲ ಗ್ರೀಕ್ ಪದ 'ಡ್ರಾಮಾ' ದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಸ್ಯ-ದುರಂತಗಳ ಮುಖವಾಡಗಳು ಇದರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ನಾಟಕಕಾರರು ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಗಂಭೀರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸಹ ಜನರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನರ ದಿನನಿತ್ಯದ ಮಾತುಕತೆ, ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳು, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು, ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ತರುತ್ತವೆ. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ನಾಟಕದ ಜೀವಾಳವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಂಗ್ಯವು ನಾಟಕವನ್ನು ಕೇವಲ ಮನರಂಜನೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿಸದೆ, ಚಿಂತನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಭಾಷೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆ, ಇದರಿಂದ ನಾಟಕ ಕೇವಲ ಮನರಂಜನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಬೋಧನೆಯ ಸಾಧನವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕವು ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಹರಡುವ ಮಾಧ್ಯಮವೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶಗಳು, ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ದೇಶಭಕ್ತಿ, ಸಮಾನತೆ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳು ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತವೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅಕ್ಷರಜ್ಞಾನ ಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ನಾಟಕಕಾರರು ಸಾಮಾಜಿಕ/ರಾಜಕೀಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಇದರಿಂದ ಜನರು ಆ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ.

### ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ:

ಶಾಲಾ ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜು ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣೋಪಕರಣವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ನಾಟಕಗಳು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾಜದ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆ, ದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಅನುಭವಾಧಾರಿತ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಮಾನವೀಯತೆ, ಸಹಬಾಳ್ವೆ, ನ್ಯಾಯ, ಸಮಾನತೆ ಮುಂತಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಟಕದ ಕಥಾ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬೋಧಿಸಬಹುದು. ಅನ್ಯಾಯ, ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ದಮನದ ವಿರುದ್ಧ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ ಸಮಾಜದ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

### ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರ:

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ, ನಾಟಕದ ಶೈಲಿಗಳು, ವಿಷಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯವರೆಗೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಭಿರುಚಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡಿದೆ.

### ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ:

ನಾಟಕವು ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅಥವಾ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ದಮನ, ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ವೈರುಧ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಪ್ರತಿರೋಧ ನಾಟಕದ ಕಥಾನಕಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಸಮಾಜದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವಗಳು, ಅಸಮಾನತೆಗಳು ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆಯ ರೂಪಗಳು ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾಟಕವು ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

### ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದ ಅವಿಭಾಜ್ಯತೆ:

ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕವು ಸಂಗೀತ, ಹಾಡು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದಂತೆ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗೀತ ನಾಟಕಗಳವರೆಗೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿವೆ. ನಾಟಕವು ಸಮಗ್ರ ಕಲಾರೂಪವಾಗಿದ್ದು ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಅದರ ಅವಿಭಾಜ್ಯ

ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾವನೆ, ಆಚರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅನುಭವಗಳ ನೇರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅವು ನಾಟಕದೊಂದಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ನಾಟಕದ ಕಥಾನಕ, ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಭಾವಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ಜೀವ ತುಂಬುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಜನಪದ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯವು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಅಂಶಗಳಲ್ಲದೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡುವ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ರಾಗಗಳು, ತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ದೇಹಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನೆಗಳು, ಶ್ರಮಜೀವನ, ಹಬ್ಬಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಕಟಗಳು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಮಕಾಲೀನ ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸಿವೆ. ಇವು ನಾಟಕದ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ತ್ವರಿತ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ತನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

### ಜಾನಪದ ಪ್ರಭಾವ:

ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜಾನಪದವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವ, ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಜೀವಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರೂಪವಾಗಿದೆ. ಈ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಮೂಡಲಪಾಯದಂತಹ ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ವೃತ್ತಿನಿರತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದುಬಂದಿವೆ, ಅದೇ ರೀತಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು, ದಂತಕಥೆಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗವಾಗಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿವೆ. ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರಂತಹ ನಾಟಕಕಾರರು ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜನರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವ ಮೂಲಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಜನಪರಗೊಳಿಸಿದರು.

### ಆಧುನಿಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕ:

ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ, ದೂರದರ್ಶನ, ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವ ನಾಟಕದ ಮೇಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ವೆಬ್ ಸರಣಿಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರೂಪವನ್ನು ಬದಲಿಸಿವೆ. ಈ ಹೊಸ

ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವ ನಾಟಕದ ಕಥಾವಸ್ತು, ಅಭಿನಯ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವೇದಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಆದರೂ, ನಾಟಕ ತನ್ನ ಸಜೀವ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕ ಈ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

### ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ:

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ನಾಟಕಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಜನಪದ ಕಲಾರೂಪಗಳು ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತವೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ನಾಟಕಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನೇ ಮರುರೂಪಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುತ ಕಲಾರೂಪವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಮತ್ತು ಬದಲಾಯಿಸಲು ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೇಗದ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ನಡುವೆಯೂ ನಾಟಕವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರಂತರತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಲೇ ಪರಂಪರೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ನಾಟಕವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ಥಿರತೆ ಮತ್ತು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ನಡುವಿನ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ನಾಟಕವು ಜೀವಂತ ಮತ್ತು ಕಾಲೋಚಿತ ಕಲಾರೂಪವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

### ಉಪಸಂಹಾರ

ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಮರುಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪುನರ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಸೃಜನಶೀಲ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಅಂತರಂಗದ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಾಟಕವು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ತೋರಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಧನವಾಗಿ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧವು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಸ್ಪರ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿವೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ರೂಪ ಸಿಗುತ್ತದೆ; ನಾಟಕದಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆ, ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯ ದಿಕ್ಕು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವೇ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಮಾಜ ಬದಲಾವಣೆಯ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಸಾಧನವಾಗಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನವು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಅರಿಯಲು

ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಸ್ಪರ ಪೋಷಿಸುವ ಶಕ್ತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಜೀವ ಸಿಗುತ್ತದೆ; ನಾಟಕದಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾಟಕವು ಸಮಾಜ ಬದಲಾವಣೆಯ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಕ್ಷಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಗುರುತನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ನಾಟಕವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ ಕಲಾಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಕಿರಣ್ ಶರ್ಮಾ, (1998), ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ನವದೆಹಲಿ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ.
2. ನಾಯಕ್ ಹೆಚ್.ಎಂ., (2005), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
3. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್., (2010), ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ: ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಮೈಸೂರು: ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
4. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ., (ದಿನಾಂಕವಿಲ್ಲ), ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹಂಪಿ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ. (ಗಮನಿಸಿ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿದೆ).
5. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, (2012), ಬೀದಿ ನಾಟಕ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಾತ್ರ, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ. (ಗಮನಿಸಿ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೆಗ್ಗೋಡಿನಲ್ಲಿದೆ).
6. ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, (2008), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ.
7. ಶೇಷಗಿರಿ ರಾವ್ ಎಲ್.ಎಸ್., (ದಿನಾಂಕವಿಲ್ಲ), ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಉದಯಭಾನು ಕಲಾಸಂಘ.
8. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ, (2023), ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಡಾ. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರ.
9. ಬಸವರಾಜ ಡೋಣೂರ, (2007), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ, ಧಾರವಾಡ: ನೀಲಪರ್ವತ ಪ್ರಕಾಶನ.
10. ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ್, (2018), ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ: ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ.
11. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ., (1979), ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ, ಹೆಗ್ಗೋಡು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ.