

ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಅಪರೂಪದ ಕವಿತೆಗಳು

ಪ್ರವೀಣ್ ಕುಮಾರ್ ಎಸ್.

ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾನವಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗ
ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ.,
ಮೈಸೂರು.

Article Link: <https://aksharasurya.com/2024/01/praveen-kumar/>

ABSTRACT:

ಕನ್ನಡದ ಅಪರೂಪದ ಕವಿತೆಗಳು ಲೇಖನವು ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಭಾವಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನು ಪರಿಚಿತವಿರದ ಕೆಲವು ಕವಿತೆಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಲೇಖನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಅಡಿಗರ ಕವಿತೆಗಳ ಕೆಲವು ಸಾಲಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಬದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯನನ್ನಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಮುಖವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಅತ್ಯಂತ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಹಲವು ಕವಿತೆಗಳು ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲಾ, ಕಾಲೇಜು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರದಿರುವುದು ದುರಂತ. ಹೊಸ ಕಾಲದ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಯ ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿ. ಅವುಗಳ ಓದಿನಿಂದ ಓದುಗರ ಅರಿವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳಲಿ, ಮನಸ್ಸು ಮುದಗೊಳಲಿ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವಾಗ್ರ ಪೀಡಿತ ಮನಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ಓದುವ, ಮೆಚ್ಚುವ ವಿಶಾಲತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿ.

KEY WORDS:

ಭಾವಗೀತೆ, ದರ್ಶನ, ಜನಮಾನಸ, ತಾಕಲಾಟ, ರಮಣೀಯತೆ, ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳು.

ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಒತ್ತಡಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ. ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದುವ ದೊಡ್ಡ ಓದುಗ ಪರಂಪರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇಂದು ಬದಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಓದು ತನ್ನ

ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಓದುಗ ವಲಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಓದಿನ ಉದ್ದೇಶ ಮನರಂಜನೆಯಿಂದ ಉದ್ಯೋಗದ ಈಡೇರಿಕೆಗಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇವಲ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗವಾಗಿ ಮಾತ್ರವೇ ಉಳಿದಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಮನರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಜನಮಾನಸವನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿವೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು ಈ ಲೇಖನದ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ.

ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಜನಮಾನಸವನ್ನು ತಲುಪಿದಷ್ಟು ಪ್ರಖರವಾಗಿ ಇನ್ನಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರ ತಲುಪಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಅಡಿಗರ ಕವನಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಅದರ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ ಕನ್ನಡದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಗೆ ತಲೆಬಾಗಿವೆ. ನಾವು ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಕೇಳಿರದ ಹಲವಾರು ಕವಿತೆಗಳಿವೆ.

ಕನ್ನಡದ ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯದ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶ ದೈಯಗಳಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ, ಇಂದಿನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತುವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಪಾತಕಿಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾವ್ಯದ ಜೀವಾಳ ಆಗಿದೆ.

ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಹಲವಾರು ಕವಿತೆಗಳು ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದೆ. ಮಳೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಅವರ ಕವಿತೆ ಓದಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಭಾವಗೀತೆಯಾಗಿದೆ.

ಮಳೆ ಬರುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ
ಒಳಗ್ಯಾಕ ಕೂತೇವೊ
ಇಳೆಯೊಡನೆ ಜಳಕ ಮಾಡೋಣ
ನಾವೂನೂ, ಮೋಡಗಳ ಆಟ ನೋಡೋಣ

(ಮಳೆ, ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ)

ಪದ್ಯದ ಈ ಮೇಲಿನ ಸಾಲುಗಳು ಕೇವಲ ಕವಿ ದರ್ಶನವಲ್ಲ, ಇದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅನುಭವವೂ ಹೌದು. ಭಾರಿ ಮಳೆಯೊಂದು ಬಂದಾಗ ಇಳೆ ತಂಪಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮನೆಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ಇಲ್ಲವೇ ಕಿಟಕಿ, ಬಾಗಿಲುಗಳ ಬಳಿ ನಿಂತು ಮಳೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಮನಸಾರೆ ಸಂತಸಪಡುವ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನಡೆಗಳು ಬೇಂದ್ರೆಯವರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರದ ರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮುಂದೆ ಮಾನವನು

ತ್ಯಣ ಮಾತ್ರ.

ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು. ಅವರು ಬರೆದ 'ತಿಳಿಮುಗಿಲ ತೊಟ್ಟಿಲಿ' ಎಂಬ ಭಾವಗೀತೆ ಸಹ ಮನಮೋಹಕವಾದುದು.

ತಿಳಿಮುಗಿಲ ತೊಟ್ಟಿಲಿ
ಮಲಗಿದ್ದ ಚಂದಿರನ
ಗಾಳಿ ಜೋಗುಳ
ಹಾಡಿ ತೂಗುತ್ತಿತ್ತು'

(ತಿಳಿಮುಗಿಲ ತೊಟ್ಟಿಲಿ, ಎಸ್.ವಿ.ಪಿ)

ಪ್ರತಿದಿನದ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ಆಗಮನ, ನಿರ್ಗಮನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕೇವಲ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ, ಕವಿಗೆ ಅದರ ಕಾಣ್ಕೆಯು ಬಹು ವಿಶಿಷ್ಟ. ರಾತ್ರಿಯ ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಚಂದಿರ ಕವಿಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಆತನಿಗೆ ಗಾಳಿಯೇ ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿ ತೂಗುತ್ತಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮರದ ಪೊತರೆಯಲ್ಲಿ ಗರಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮನೆ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಇರುಳು ಹೊನ್ನಿನ ಕನಸುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಇಂದು ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಾದ್ದಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕವಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದೆ. ಅವರ ಬರಹಗಳನ್ನು ಮತ್ತೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಓದಿ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. 'ನೆನಪು ಕಹಿಯಲ್ಲ' ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ನೆನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಿತುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲೋ ಸುಪ್ತವಾದ ಅಂತರಂಗ ಏನ್ನನ್ನೋ ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವನ್ನು ನೀಡುವುದು ನಿಚ್ಚಳ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ನೆನಪು ಸಿಹಿಯೂ ಅಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲ ಮರೆತಿರುವಾಗ
ಇಲ್ಲ ಸಲ್ಲದ ನೆವವ
ಹೂಡಿ ಬರದಿರು ಮತ್ತೆ
ಹಳೆಯ ನೆನಪೆ

(ಎಲ್ಲ ಮರೆತಿರುವಾಗ, ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್)

ಭಾವಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳೇ ಮೂಲ. ಆಭಾಲ ವೃದ್ಧರಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ನೆನಪುಗಳೊಂದಿಗೆ ಪಯಣಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನುಭವಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ತಾವು ಬೆಳೆದ ಪರಿಸರ, ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜು, ಗೆಳೆಯ-ಗೆಳತಿಯರು, ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲವಾದ ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮಗಳು ಹೀಗೆ ಇದರ ವಸ್ತು ವಿಶಾಲವಾದುದು. ವ್ಯಕ್ತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನವರಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಭಾವಗೀತೆಗೆ ಅರ್ಥ. ಜೀವನದ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಅನುಭವಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನಪಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್‌ರವರು ಕವಿತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸಮಾಡಿದವರು. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸಿವೆ.

ಯಾಕೆ ಕಾಡುತಿದೆ
ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನನ್ನು
ಯಾವುದು ಈ ರಾಗ

(ಯಾಕೆ ಕಾಡುತಿದೆ, ಎನ್.ಎಸ್.ಎಲ್)

ಇದೊಂದು ಕನ್ನಡದ ಭಾವಗೀತೆಯೂ ಹೌದು. ಕನ್ನಡದ ಗಜಲ್ ಸಹ ಹೌದು. ಹಲವು ಭಾರಿ ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಬರೆದ 'ನೂರು ದೇವರನು ನೂಕಾಚಿ ದೂರ' ಎಂಬ ಮೌಢ್ಯ ವಿರೋಧಿ ಬರಹವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಪಾಗಿ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಮಂದ್ರದಂತಹ ಕಾದಂಬರಿ ಇಡಿಯಾಗಿ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಂಗೀತಗಾರನ ಬದುಕನ್ನು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಅತ್ಯಂತ ಸುಪರಿಚಿತ. ಆದರೆ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಣೀಯ. ಬೇಹಾಗ್, ಮಾಂಡ್, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಭೈರವಿ, ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳದಂತಹ ರಾಗಗಳು ಬಹಳ ಜನರಿಗೆ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲ. ಹಲವು ಬಾರಿ ಕೇಳುಗರಿಗೆ ರಾಗಗಳ ಅರಿವು ಇರದಿದ್ದರೂ ಹಾಡಿನ ರಮಣೀಯತೆಗೆ ಕೇಳುಗರು ಮನಸೋಲುತ್ತಾರೆ. ಅರಿವಿರದ ಆ ರಾಗವೂ ಸಹ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಪುಲ್ಲಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಆಲಿಸುವ ಮನಸಿರಬೇಕಷ್ಟೆ.

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಬರೆದ ಹಲವಾರು ಭಾವಗೀತೆಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನ ನಾಡಿನಿಂದ ಬಂದ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಪ್ತತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಕನ್ನಡದ

ವರ್ಡ್‌ವರ್ತ್ ಎಂತಲೇ ಹೆಸರಾದ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿವೆ.

ಸದ್ದಿರದ ಪಸುರುಡೆಯ ಮಲೆನಾಡ ಬನಗಳಲಿ
ಮೊರೆವ ತೊರೆಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಗುಡಿಸಲೊಂದಿರಲಿ
ಅಲ್ಲಿ ಗಿಳಿ ಗೊರವಂಕ ಕೋಗಿಲೆಗಳಂಚರವು
ಕಲೆಯುತಲೆಯಲೆಯಾಗಿ ತೇಲಿ ಬರುತಿರಲಿ

(ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವಿತೆ)

ಪ್ರಕೃತಿ, ನಿಸರ್ಗ, ಜಲಧಾರೆ, ಗಿಡ, ಮರ, ಬಳ್ಳಿ, ಹಸಿರು ಇಡೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕವನ್ನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಬರಹಗಾರನು ಇವುಗಳ ಹೊರತಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೂ ಸಹ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಸುಂದರವಾದ ದೃಶ್ಯವು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕೈ ಬೀಸಿ ತನ್ನತ್ತ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣರವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ನಗರ ಜೀವನದ ಒತ್ತಡದ ಬದುಕಿನಿಂದ ವಿರಾಮ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ದಂಡು ದಂಡು ಜನರು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳುವುದು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಕವಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿರದ ಕನ್ನಡಿಗ ರಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರೇಮ ಕವಿತೆಗಳು, ಭಾವಗೀತೆಗಳು, ದಾಂಪತ್ಯ ಗೀತೆಗಳು ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೆಸರಾಗಿವೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಇವು ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಬಡ ಕುಟುಂಬಗಳ ಬದುಕಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಸಾಲುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರ 'ಇರುವಂತಿಗೆ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ 'ಪಯಣಿಸುವ ವೇಳೆಯಲಿ' ಪದ್ಯದ ಸಾಲು ಹೀಗಿದೆ.

ಪಯಣಿಸುವ ವೇಳೆಯಲಿ ಬಂದು ಅಡಿಗರಗಿ
ಮುಂದೆ ನಿನದಳು ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದ ಹುಡುಗಿ
ಇನ್ನೆಂದು ಬರುವರೆಂದೆನ್ನ ಕೇಳಿದಳು
ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು

(ಇರುವಂತಿಗೆ, ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ)

ಹೊಸದಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದ ದಂಪತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಪ್ರೇಮ ಭಾಂದವ್ಯದ ಮಧುರ ಕ್ಷಣಗಳು, ಮನೋತಾಕಲಾಟಗಳು ಅಕ್ಷರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲೋಕದ ವಿಶಾಲ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿ ಓದುವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಿಮರ್ಶಕರದು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದ ಕವಿಗಳ ಕೆಲವು ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಇನ್ನು ಹಲವು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಆಹ್ಲಾದಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಓದುಗರಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಾಗಲಿ.

ಕನ್ನಡದ ಅಪರೂಪದ ಕವಿತೆಗಳು ಲೇಖನವು ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಭಾವಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನು ಪರಿಚಿತವಿರದ ಕೆಲವು ಕವಿತೆಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಲೇಖನವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಅಡಿಗರ ಕವಿತೆಗಳ ಕೆಲವು ಸಾಲಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರುವ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಮೂಲಕ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಬದಲಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮನುಷ್ಯನನ್ನಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಮುಖವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ, ಅತ್ಯಂತ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಹಲವು ಕವಿತೆಗಳು ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲಾ, ಕಾಲೇಜು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರದಿರುವುದು ದುರಂತ. ಹೊಸ ಕಾಲದ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಯ ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿ. ಅವುಗಳ ಓದಿನಿಂದ ಓದುಗರ ಅರಿವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳಲಿ, ಮನಸ್ಸು ಮುದಗೊಳ್ಳಲಿ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ವಾಗ್ರ ಪೀಡಿತ ಮನಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ಓದುವ, ಮೆಚ್ಚುವ ವಿಶಾಲತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್. (2002). ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ. ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್. ಮೈಸೂರು.
2. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ). (2017). ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ. ಬೆಂಗಳೂರು.
3. ನಾಯಕ್ ಜಿ. ಎಚ್. (ಸಂ). (2017). ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆ. ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ. ಬೆಂಗಳೂರು.
4. ನಾಗರಾಜ್ ಡಿ. ಆರ್. (2013). ಶಕ್ತಿಶಾರದೆಯ ಮೆಳ. ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ. ಸಾಗರ.
5. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು. (2016). ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ. ಹಂಪಿ.