

## ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆ.

ಭೋಜೇಗೌಡ ಕೆ.<sup>1</sup>

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
ಎಸ್.ಜೆ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಎಸ್. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ  
ಬಿ.ಜಿ.ಎಸ್ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ನಗರ  
ಕೆಂಗೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸುಮಾ ಆರ್.<sup>2</sup>

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು  
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ  
ಎಸ್.ಜೆ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಎಸ್. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ  
ಬಿ.ಜಿ.ಎಸ್ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ನಗರ  
ಕೆಂಗೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

Article Link: <https://aksharasurya.com/2023/11/bhojgowda-k-suma-r/>

### ABSTRACT:

ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ಶ್ರೇಣಿಕರಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಂಗಡಗಳು ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಸರಿ. ಜಾತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನ್ಯ ಗುಂಪುಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಇದೆ ಇದನ್ನು ಗೋತ್ರಗಳು ವಂಶವಾಹಿನಿ ಅಥವಾ ಕುಟುಂಬದ ಕುಲ ಗೋತ್ರವನ್ನು ವೈಯಕ್ತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಲವಾರು ಉಪಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಕಾಹಾರಿ ಕೂಡಾ ಒಂದು. ಹಿಂದುತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇತರ ಮುಸ್ಲಿಂರ ಕೆಲವು ಗುಂಪುಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು ಇದೇ ತೆರನಾದ ಗುಂಪು ಪ್ರಭೇದ ಹೊಂದಿರುವುದು ಭಾರತದ ಉಪ ಪಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ನಿರ್ಬಂಧ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಂಡು ಬರದಿದ್ದರೂ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಜಾತಿ ಇನ್ನೂ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ 'ಜಾತಿ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚನೆಯಾದಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥಗಳು ಹಲವಾರು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವಂತಹ ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

### KEY WORDS:

ಜಾತಿ, ನವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಬಂಧ.

ನವ್ಯ ಕಾಲ ಘಟ್ಟದ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಒಂದು. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ನೀತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡ. ಅದರಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ವೈಶ್ಯ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಜಾತಿ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಮೆರೆದ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಉನ್ನತ ಜಾತಿಯವರು ಉತ್ತಮ ಬದುಕನ್ನು, ಉತ್ತಮ ಸೌಲಭ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾದರೆ, ಕೆಳ ಜಾತಿಯ ಜನರು ಜಾತಿಯ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ನರಳಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಜಾತಿ ತಳಸಮುದಾಯದವರಿಗೆ ಶಾಪವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೆ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯವರಿಗೆ ವರವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಇಂತಹ ಜಾತಿ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಜಾತಿಗಿಂತ ಸೇವೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಜಾತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಅನೇಕ ನಾಯಕರು ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿದರೂ ಅದರ ಬೇರು ಇನ್ನೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಭದ್ರವಾಗಿ ನೆಲೆಯೂರಿರುವುದು ದುರದುಷ್ಟಕರ. ಅದರಂತೆ ಈ ಜಾತಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ಗಂಡು ಅನುಭವಿಸಬಹುದು ಆದರೆ ವರಿಸುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಕೆಳಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಿಲುಕುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಇಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ತರುವುದರ ಮೂಲಕ ಕಥೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ಗಂಡು ಕೆಳಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣಿನೊಂದಿಗೆ ದೈಹಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ ಆತನಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ಭಾವನೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ತಾನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಎಂತಹ ಸುಖದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿದ್ದೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಅದೇ ಹೆಣ್ಣು ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭ ಎದುರಿಸಲಾರದೇ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಅಂತರ್ಜಾತಿ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಕಿರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಕಂಡು ಬಂದರೆ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಇದೇ ಜಾತಿಯ ಎಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಹತ್ತಾರು ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ 'ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಮೊದ ಮೊದಲು ತನ್ನ ಜಾತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ತಿಳಿದು ವರ್ತಿಸುವುದು, ಬೇರೆ ಜಾತಿ ಕೀಳುಜಾತಿ ಎಂದು ಕಾಣುವುದು. ತನ್ನ ಜಾತಿಯ ವರನನ್ನೇ ಹುಡುಕಿ ಮದುವೆ

ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಪಿ. ಲಂಕೇಶರ 'ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ'ದಲ್ಲಿನ ರಂಗವ್ವಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈಕೆ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಲಿಂಗಾಯತ ಜಾತಿಯವಳಾಗಿದ್ದು ಅದರ ನೀತಿ ನಿಯಮಗಳು, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ಜಾತಿ ಎಂದರೆ ರಂಗವ್ವಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಗರ್ವ. ಆದರೆ ಈಕೆಯ ಮಗಳು ಸಾವಂತ್ರಿ ಬೇಡರ ಜಾತಿಯ ಮಂಜನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದ ರಂಗವ್ವಳ ಕರಿಯ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗನನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸೇರದಂತೆ ಹಾಗೂ ಒಂದು ವೇಳೆ ಕದ್ದುಮುಚ್ಚಿ ಸೇರಿದರೆ ತನಗೆ ತಿಳಿಸುವಂತೆ ರಂಗವ್ವಳ ಕರಿಯನಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ರಂಗವ್ವಳ ಈ ತಂತ್ರ ಮಂಜ ಸಾವಂತ್ರಿಯರ ಪ್ರೀತಿಯ ಮುಂದೆ ಸೋಲಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ರಂಗವ್ವಳ ಮನವೊಲಿಸಲು ಮಂಜ ಒಂದು ಗೊಡ್ಡಾಕಳನ್ನು ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ನೀಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ರಂಗವ್ವಳ ಕೋಪ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಪರೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದೇ ಹಸು ಮುಂದೆ ಕರು ಹಾಕಿದಾಗ ರಂಗವ್ವಳಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮ ತರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಮಂಜನ ಬಗೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತಿ ನಂಬಿಕೆ ರಂಗವ್ವಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ರಂಗವ್ವಳಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಾಲು ಕರೆಯುವುದಲ್ಲದೆ ಅಧಿಕ ಹಣ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ದಾರಿಯೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ನಡುವೆಯೇ ಮಂಜ ಸಾವಂತ್ರಿಯರ ಮದುವೆಯನ್ನು ರಂಗವ್ವಳ ಸ್ವತಃ ತಾನೇ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ರಂಗವ್ವಳ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಉತ್ತಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸುಳ್ಳಾದಾಗ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಬಯಸುವ ಈ ಮಂಜ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡರ ಜಾತಿ ಆದರೂ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವವನು ಈತನೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಲಿಂಗಾಯತ ಜಾತಿಯೆಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕಿಟ್ಟು ಮಂಜನೊಂದಿಗೆ ಸಾವಂತ್ರಿಯ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ಈ ಅಂತರ್ಜಾತಿ ವಿವಾಹ ಕಂಬಳಿಯ ಲಿಂಗಾಯತ ಜನರಲ್ಲಿ ಕಂಡದಂಥ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸ್ಸಿನಂತಿದ್ದ ರಂಗವ್ವಳಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮಂಜನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಜಾತಿಗೆ ಕಳಂಕಿತ ತಂದ ರಂಗವ್ವಳ ವಿರುದ್ಧ ಇಡೀ ಕಂಬಳಿಯೇ ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದಾಗ ರಂಗವ್ವಳ ಈ ಗೊಡ್ಡು ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಬಗ್ಗದೇ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕುಡುಗೋಲು ಹಿಡಿದು ಮಗಳು ಮತ್ತು ಅಳಿಯನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ರೌದ್ರಾವತಾರವನ್ನು ತಾಳುತ್ತಾಳೆ. ರಂಗವ್ವಳ ಈ ರೂಪ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮಹಾಕಾಳಿಯಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ರಂಗವ್ವಳ ಹಿಂದೆ ಹೇಗೆ ದೃಢ ಮನಸ್ಸು, ಒಂದೇ ಮಾತು, ಒಂದೇ ನೀತಿಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಳೋ, ಹಾಗೆಯೇ ತನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆ ನಂತರ ಊರ ಹೊರಗೆ ಗುಡಿಸಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎದೆಗುಂದದೇ ಜೀವನ

ನಡೆಸುವ ರಂಗವ್ವಳ ಹರಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣು ಸರಿ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

‘ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅಲನಹಳ್ಳಿ’ಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ಗಡಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕೆಳ ವರ್ಗದೊಡನೆ ಬೆಳೆಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಲೈಂಗಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ಗಡಿರೇಖೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಮೋಹವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗಂಡಸ್ಸಿನ ಮನೋದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ‘ಕಾಡು’ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಡಿ ಅಯ್ಯೋರು ಹೊಲೆಯರ ಕಾಳಿ ಜೊತೆ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಶ್ನಾತೀತವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗಾಯತ ಸಮುದಾಯದೊಳಗೆ ದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಹ ಭಕ್ತರಿಗೆ ತೀರ್ಥ, ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಲೈಂಗಿಕ ವ್ಯಾಮೋಹವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಲೆಯ ಜಾತಿಯವಳಾದ ಕಾಳಿ ಜೊತೆ ದೈಹಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಜಾತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇವರ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾದಂಬರಿಯಾದ ‘ಭುಜಂಗಯ್ಯನ ದಶಾವತಾರಗಳು’. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ಗಂಡನಾದ ಭುಜಂಗಯ್ಯ ಕೃಷಿಕ. ಬರಗಾಲದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ‘ಆರು ಕಟ್ಟುವುದು’ ಈತನ ದಿನನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸ ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅರಿತ ಭುಜಂಗಯ್ಯ ಹೋಟೆಲ್ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಮುಂದಾದಾಗ ಪಾರ್ವತಿಯು ಈ ಹೋಟೆಲ್ ವ್ಯಾಪಾರ ನಮ್ಮಂತಹ ಲಿಂಗಾಯತ ಜನರಿಗಲ್ಲ ಎಂದು ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪಾರ್ವತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುವುದು ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹೋಟೆಲ್ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಲಾಭದ ಹಣವನ್ನು ಭುಜಂಗಯ್ಯ ಪಾರ್ವತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಆಕೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾಫೀ, ಟೀ, ಕುಡಿದು ಊಟ, ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿ ನೀಡಿದ ಹಣ ಮಾತ್ರ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ನಿರಾಕರಿಸುವ ಪಾರ್ವತಿಯು ಜಾತಿಯ ಬಗೆಗೆ ತೋರುವ ರಾಜ-ಕಾರಣವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇದೇ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಭುಜಂಗಯ್ಯ ಬಳೆಗಾರ ವೃತ್ತಿಯ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ವಿಚಾರ ತಿಳಿದ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಮುದಾಯವು ಭುಜಂಗಯ್ಯನ

ಹೋಟೆಲ್‌ಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ತಂಬೂರಿ ಅಯ್ಯೋರು ಸುಶೀಲೆಯು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕಾಫಿ, ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮೊದ ಮೊದಲು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸುಶೀಲೆಯು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಒಂದೊಂದೇ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಅದರ ಅನುಕರಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತಂಬೂರಿ ಅಯ್ಯೋರು ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕಾಫಿ, ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಯಾವುದೇ ಮುಜುಗರವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಜಾತಿ ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನವು ಬದಲಾವಣೆಯತ್ತ ಸಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸುಶೀಲೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ 'ಸ್ವರೂಪ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡದ ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಗಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ? ಎಂಬುದನ್ನು ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತನ್ನ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯ ಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣಾದ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದು, ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗದೆ ಒಬ್ಬನೇ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಲಗುವಾಗ ತನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ನಿಯಂತ್ರಣ ತಪ್ಪಿ ಏನಾದರೂ ಅಚಾತುರ್ಯ ನಡೆದು ಬಿಟ್ಟರೆ! ಎಂಬ ಭಯ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜಯಂತಿಗೆ ಇದ್ದಾವುದರ ಅರಿವೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಅನ್ಯ ಜಾತಿ, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ವಿರೋಧಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮದುವೆಯಾಗಲು ಧೈರ್ಯ ಇಲ್ಲದವನಾಗಿ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನಿಂದ ತುಂಬಾ ಮೋಸ ಆಯಿತು ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಕೊರಗುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ವ್ಯಥೆ ಪಡುವಾಗಲೇ ಜಯಂತಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಸುಖದ ಜೀವನ ಅವಳದಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈಕೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಂತೆ ಭಯವಾಗಲಿ, ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಾಡುವುದಾಗಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಬ್ಬನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹವಾಗಿ ಸುಖದಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ಮಾತ್ರ ತನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನವೇ ಚೂರು ಚೂರಾಯಿತ್ತಲ್ಲ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನಾದ ಹೇಮಂತನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಜಾತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಗಂಡಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣೇ ಬಲಿಷ್ಠಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗತಿಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅನ್ಯ ಜಾತಿಯವರು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಮನೆಯೊಡತಿಯ ಆತಂಕ, ಅಬ್ಬರ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೀತಮ್ಮಳ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. 'ಚಿದಂಬರ ರಹಸ್ಯ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡನ ಮನೆ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬೀಳುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ತಡೆಯಲು ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ಗೋಸಾಯಿ ಜಾತಿಗೆ

ಸೇರಿದ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆ ತರುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಸೀತಮ್ಮಳಿಗಂತೂ ಕೋಪ ಮಿತಿ ಮೀರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗೋಸಾಯಿಗಳ ಅಬ್ಬರ ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿತ್ತು. ಈಗ ಈ ಶನಿ ಮುಂಡೇರನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆ ಒಳಗೆ ಕರೆ ತಂದು ಜಾತಿ ಕೆಡಿಸಲು ಮುಂದಾದ ತನ್ನ ಗಂಡನಾದ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡನ ಬಗ್ಗೆ ಸೀತಮ್ಮಳಿಗಂತು ಸಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಕಿರಿಕಿರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗೋಸಾಯಿಗಳ ಮಾಟ ಮಂತ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಬಿರುಕು ಮೂಡಿ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಚಾಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನೆನದು ಸೀತಮ್ಮ ಕೆಂಡಾಮಂಡಲವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಗಂಡನ ಚಾಳಿ ಬಗ್ಗೆ ಸೀತಮ್ಮಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದೇ ಇದ್ದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯ ಇದಾಗಿತ್ತು.

ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರ 'ಶಿಕಾರಿ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಜಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ ಪಡುವ ಮಗನ ಈ ವರ್ತನೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು ನಾಗಪ್ಪ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಜಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ ಪಡುತ್ತಾ ಆಕೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹೆಂಗಸಾಗಿರದೆ ಕಲಾವಂತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಈಗ ಸತ್ತು ಐದು ವರ್ಷಗಳೇ ಕಳೆದಿರಬೇಕು. ಅವಳು ಯಾವ ಜಾತಿಯವಳು? ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆಳವಾಗಿ ಬೇರೂರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರಾದ ಮಾಧವ, ಗಜಾನನ ಮತ್ತು ಫಿರೋಜ್ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ನಾಗಪ್ಪ ಹೇಸಿಗೆ ಮನೋಭಾವನೆ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಜಾತಿ ಬಗ್ಗೆ ಮಗನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಅನುಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳರ 'ವಾತ್ಸಲ್ಯಪಥ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಜಾತಿ ವಿವಾಹದಿಂದ ಮಾಲತಿ ಎದುರಿಸಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸಾವಿರಾರು. ಆದರೂ ಆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸುವ ದಿಟ್ಟ ಧೀಮಂತ ಮಹಿಳೆ ಮಾಲತಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಾನು ವಾಸ ಮಾಡುವ ಮನೆ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಜನರು ಸುಖದಿಂದ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಮನಸ್ಸಿನವಳು. ತನ್ನ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸದಾ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಇರುವ ಗುಣ ಹೊಂದಿದವಳು. ಯಾರಿಗೂ ದುಃಖವನ್ನು ನೀಡದೆ ಸದಾ ಸಂತೋಷವನ್ನೇ ಬಯಸುವ ಆಶಾಜೀವಿ. ತಾನು ಮರಾಠಿಯವಳಾಗಿದ್ದು ಕಾನಡಿ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವಳಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀಧರನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮನೆಯ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಗುಣ ಈಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. (ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿಯವರ 'ಭುಜಂಗಯ್ಯನ ದಶಾವತಾರಗಳು') ಸಹ ಬಳೆಗಾರ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದವಳಾಗಿದ್ದು ಲಿಂಗಾಯತ ಭುಜಂಗಯ್ಯನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಈಕೆಯೂ ಸಹ ಮನೆ, ಹೋಟೆಲ್‌ನ

ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಪ್ಪಟ ಲಿಂಗಾಯತ ತಂಬೂರಿ ಅಯ್ಯೋರು ಮೊದಮೊದಲು ಸುಶೀಲೆ ಮಾಡಿದ ಕಾಫಿ, ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಮಡಿವಂತಿಕೆ, ಪೂಜೆ, ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ ತಂಬೂರಿ ಅಯ್ಯೋರು ನಂತರದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಸುಶೀಲೆ ಮಾಡಿದ ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಮಾಲತಿಯು ಮೊದಮೊದಲು ತನ್ನ ಭಾವನಾದ ವಸಂತರಾಯ ಮತ್ತು ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯು ಟೀಕೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಮಾಲತಿಯ ಕಾರ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ ವಸಂತರಾಯರ ಮತ್ತು ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿನ ಅಸಮಾಧಾನ ಭಾವನೆ ನಶಿಸಿ ಮಾಲತಿ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಜಾತಿ ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗೆ ಮಡಿವಂತಿಕೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡರೆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅದು ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಎಲ್ಲರು ಸರಿಸಮಾನರು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರ 'ಬೀಜ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವಾದ 'ಎಲಿಜಬೆತ್‌ಲಿಝಿ' ಯನ್ನು ತರುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಂತರ್ಜಾತಿ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಕೆಯ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಧಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಗಂಡನಾದ ಶ್ರೇಯಾಂಸನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇರಲೇಬೇಕೆಂಬ ಷರತ್ತನ್ನು ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಅವಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾದರೆ ನನ್ನ ಬದುಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನನಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಎಲಿಜಬೆತ್‌ಲಿಝಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಬದುಕಿನ ಸೂತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ಜೀವಿಯಾಗಿ, ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿಯಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈಕೆಯ ಮಗಳಾದ ಕಲ್ಪನಾಳೂ ಸಹ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ಕಳೆಯಬೇಕು. ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಕನಸನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಹೆಣ್ಣಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಈಕೆಯ ಈ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕುವ ತಾಯಿ, ಮಗಳ ಕನಸಿಗೆ ಭಂಗ ತರುವ ಮತ್ತು ತನ್ನ ನೀತಿ ನಿಯಮದ ಮಿತಿಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಸಮುದಾಯದವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳವರ್ಗದವಳೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರಿ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತಂದು 'ಸಂಸ್ಕಾರ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಟ್ಟು ಕಾದಂಬರಿ ರಚಿಸಿರುವ ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಇರಬೇಕಾಗಿದ್ದುದು ಯಾರಿಗೆ? ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ? ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ಕುಲದ ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಪತಿ ಹೊಲೆಯ ಜಾತಿಯ ಮಹಿಳೆಯರಿಂದ ಲೈಂಗಿಕ ಸುಖ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯರು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ

ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುವಾಗ ಅಂದರೆ ಚಂದ್ರಿಯನ್ನು ಸೇರಿದ ನಂತರ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ದೇಹದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಚಂದ್ರಿಯ ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೀಪತಿ ಹೊಲೆಯವಳಾದ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಲೈಂಗಿಕ ಸುಖ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ವರ್ಗದ ಪುರುಷರು ಕೆಳವರ್ಗದ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸೇರಿ ಲೈಂಗಿಕ ತೃಪ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ಪುರುಷ ಪಾತ್ರ. ನಾರಾಣಪ್ಪನ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಿಯ ಭಯ, ನಂತರ ಧೈರ್ಯ ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಬಗೆಗಿನ ಗರ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಾತುಗಳು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗೆಗೆ ಚಂದ್ರಿ ತಾಳುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಮುದಾಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳವರ್ಗದವಳಾಗಿದ್ದರೂ ಪುರುಷನಿಗೆ ಲೈಂಗಿಕ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ವರ್ಗದವಳಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಜಾತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ, ಭುಜಂಗಯ್ಯನ ದಶಾವತಾರ (ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ, 2001), ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.
2. ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಸ್ವರೂಪ (ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣ, 2009), ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು.
3. ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಶಿಕಾರಿ (ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ, 1992) ನವ ಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
4. ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪಥ (ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ, 1996), ಕ್ಲೆವರ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಜೆ.ಪಿ. ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
5. ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಬೀಜ (ನಾಲ್ಕನೇ ಮುದ್ರಣ, 2003), ಅಭಿಮಾನಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಬಾಲಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
6. ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ (ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ, 1990), ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅರಮನೆ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.