# ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪಗಳು

**ಸೌಮ್ಯ ಕೋಟ್ಯಾನ್***

**DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.22107991**

**ABSTRACT**

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವು ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಾಧನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ಮಹಿಳಾ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ. ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದು, ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪುರುಷರೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ನಂತರ ಅವರ ಅಭಿನಯ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಬದ್ಧತೆಯಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಬದಲಾವಣೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮೀರಿ ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಸಂಘಟನೆ, ತರಬೇತಿ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ನೇಪಥ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿತು. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಲು ಪರ್ಯಾಯ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿತು. ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ, ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚರ್ಚೆಗೆ ಬಂದವು. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಆರ್ಥಿಕ ಅಸುರಕ್ಷತೆ, ಸಮಾನ ಅವಕಾಶದ ಕೊರತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪೂರ್ವಗ್ರಹ, ಸುರಕ್ಷಿತ ಕೆಲಸದ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ–ವೃತ್ತಿ ಸಮತೋಲನದಂತಹ ಸವಾಲುಗಳು ಮುಂದುವರಿದಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಆಯಾಮಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

**KEYWORDS:** ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮಹಿಳಾ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ.

* **ಸೌಮ್ಯ ಕೋಟ್ಯಾನ್,** ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮಿಲಾಗ್ರಿಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿ ತನ್ನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಕೊಡುಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶ್ರಮದ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಸಂಗೀತ, ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ನೇಪಥ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಕುರಿತು ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಗೆ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಪ್ರಬಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿವೆ. ಈ ಸುದೀರ್ಘ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರವು ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಸುಧಾರಣಾಪೂರ್ವ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಂದಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪುರುಷರೇ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

20ನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣಾ ಚಳವಳಿಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಬದಲಾವಣೆ ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿರೋಧ, ಅಪನಿಂದೆ ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆದಾಗ್ಯೂ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ, ಕಲಾತ್ಮಕ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಟನೆಯಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಪಯಣವು ಕ್ರಮೇಣ ನಾಟಕ ರಚನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಘಟನೆ, ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ನೇಪಥ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳಂತಹ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿತು.

**ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ:**

ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯೂ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಮಹತ್ವದ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ವೃತ್ತಿಪರ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವು ಉದ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ಜೀವನೋಪಾಯದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ್ದರೆ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾಸಕ್ತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ದೊರೆಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಅನೇಕ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ, ವೃತ್ತಿ ಅಥವಾ ಕುಟುಂಬ

ಜೀವನದ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳೆಯರು ಕೇವಲ ನಟಿಯರಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯರು, ನಾಟಕಕಾರರು, ಸಂಘಟಕರು, ರಂಗ ಪ್ರಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆಯರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಷಯಗಳು, ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳೆಯರ ಅನುಭವಗಳು, ಲಿಂಗ ಅಸಮಾನತೆ, ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತಲುಪಿವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧ್ವನಿಗೂ ಮಹತ್ವದ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ.

ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ, ಉಮಾಶ್ರೀ, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ್ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಗೆ ಹೊಸ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿವೆ. ಇವರೊಂದಿಗೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅನೇಕ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಅಭಿನಯದ ಜೊತೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಅಭಿನಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕಿಂತ, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಗ್ರ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

**ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಪ್ರವೇಶ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆ:**

ಆರಂಭಿಕ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಅಸಮ್ಮತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತು ಸಮಾಜದ ಮನೋಭಾವದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದಂತೆ, ರಂಗಭೂಮಿಯು ಅವರಿಗೆ ಗೌರವಯುತ ಹಾಗೂ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರವೇಶವು ಕೇವಲ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ನಾಟಕಗಳ ಕಥಾವಸ್ತು, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ನೀಡಿತು. ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಕೃತಕತೆಗಳ ಬದಲು, ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಅನುಭವ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಸ್ತವಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಹಜವಾದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ದೊರೆಯಿತು.

ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲಿನ ತಾರತಮ್ಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಶೋಷಣೆ, ಅಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕುಗಳ ಕುರಿತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲ ನೀಡಿತು. ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚರ್ಚೆಯ ಭಾಗವಾಗಿಸಿವೆ.

**ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ: ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ:**

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬಹುದು.

- ಪೂರ್ವ–ಆಧುನಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟ: ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಂದಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನೇರವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪುರುಷರೇ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದವು.
- ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲಘಟ್ಟ: 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಕ್ರಮೇಣ ರಂಗಸ್ಥಳವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿರೋಧ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಅಸುರಕ್ಷತೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು.
- ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಾಲಘಟ್ಟ: ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ರಂಗ ಸಂಘಟನೆ, ತರಬೇತಿ, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಗೆ ಮಹತ್ವದ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ.

**ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಅವಲೋಕನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆ**

ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಅನುಭವಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ, ಜಿ. (2005) ಅವರ "ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ" ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವಧಿ ಹಾಗೂ ನಂತರ ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಜಯಶ್ರೀ, ಬಿ. (2012) ಅವರ "ರಂಗಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ" ಅಧ್ಯಯನವು ಮಹಿಳಾ ನಿರ್ದೇಶಕರ ರಂಗದೃಷ್ಟಿ, ಸಂಘಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಕುರಿತು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ರಂಗಾಯಣದಂತಹ ರಂಗಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಕ್ರಿಯ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಇದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಸುಜಾತಾ, ಎಚ್. (2015) ಅವರು ತಮ್ಮ "ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆಗಳು" ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ಕೇಂದ್ರಿತ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯತ್ತ ಸಾಗಿರುವುದನ್ನು ಇದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾಗರಾಜ್, ಡಿ. ಆರ್. (2010) ಅವರ "ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ" ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾದ

ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಎದುರಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಅವರು ಸಾಧಿಸಿದ ಪ್ರಗತಿಯ ಕುರಿತೂ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉಮಾಶ್ರೀ (2018) ಅವರ "ರಂಗಸ್ಥಳದ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ" ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಅನುಭವಗಳು, ಅವರ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಎದುರಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತವೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣದ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುವ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

**ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಯಾಮಗಳು:**

ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟ ಆಧಾರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ, ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನವು ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಮುಖ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

- ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದಲಾವಣೆ: ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಪ್ರವೇಶದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತು ಸಮಾಜದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ನೈಜತೆ: ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ದೊರೆತ ಸಹಜತೆ, ನೈಜತೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಆಳವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.
- ನಿರ್ದೇಶನ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನಾ ಕ್ಷೇತ್ರ: ಮಹಿಳೆಯರು ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಘಟನೆ, ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ರಂಗ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ: ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ, ಸಮಾನತೆ, ಮಹಿಳಾ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಕುರಿತು ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮೂಡಿಸಿರುವ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.
- ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೊಡುಗೆ: ಮಹಿಳೆಯರ ಕಲಾಸಕ್ತಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಒದಗಿಸಿರುವ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- ಮುಂದುವರಿದಿರುವ ಸವಾಲುಗಳು: ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆ, ಸಮಾನ ಅವಕಾಶ, ಸುರಕ್ಷಿತ ಕೆಲಸದ ವಾತಾವರಣ, ಕುಟುಂಬ–ವೃತ್ತಿ ಸಮತೋಲನ ಮತ್ತು ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯದಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

**ಮಹಿಳಾ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ:**

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದಾಗ, ಇದು ಕೇವಲ

ಕಲಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯೊಂದಿಗಿನ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ. ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಹಿಷ್ಕಾರ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಿರೋಧ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಾಧಾರಿತ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಅವರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಕುರಿತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೀಮಿತ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ಸವಾಲು ಹಾಕಿದವು. ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಪ್ರವೇಶವು ನಾಟಕಗಳ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಂದಿತು. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ರಂಗಕರ್ಮಿಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ನಂತರ ಸ್ತ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡೆಯಿತು. ಕುಟುಂಬ, ವಿವಾಹ, ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಶೋಷಣೆ, ಉದ್ಯೋಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದಂತಹ ವಿಷಯಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಚರ್ಚೆಯ ಭಾಗವಾದವು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಇದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಧ್ವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ, ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ರಂಗ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಕ್ತವಾಗಲು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮಹಿಳೆಯರು ಇನ್ನೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

**ಸಮಾರೋಪ:**

ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಯಣವು ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಅವಕಾಶದತ್ತ, ಅವಕಾಶದಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವದತ್ತ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವದಿಂದ ನಾಯಕತ್ವದತ್ತ ಸಾಗಿದ ಮಹತ್ವದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಯಣವಾಗಿದೆ. ಆರಂಭಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಂಗಸ್ಥಳದಿಂದ ದೂರವಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯರು ಇಂದು ನಟಿಯರಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಿರ್ದೇಶಕಿಯರು, ನಾಟಕಕಾರರು, ಸಂಘಟಕರು, ರಂಗ ಪ್ರಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತಕರಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬದಲಾವಣೆಯು ಮಹಿಳೆಯರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಧನೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಮಾಜದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನೋಭಾವದಲ್ಲಾದ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ವೃತ್ತಿಪರ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದರೆ, ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಕಲಾಸಕ್ತಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ. ಈ ಎರಡೂ ರಂಗ ಪರಂಪರೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಹಿಳಾ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯ ಚರ್ಚೆಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಕಲಾವಿದರ ಕೊಡುಗೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಕೇವಲ ಮನರಂಜನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿರದೆ, ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ನೈಜತೆ ಮತ್ತು ಸ್ವಂತ ಧ್ವನಿ ದೊರೆತಿದ್ದು, ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಚರ್ಚೆಯ ಭಾಗವಾಗಿವೆ.

ಆದಾಗ್ಯೂ, ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಅಸುರಕ್ಷತೆ, ಸಮಾನ ಅವಕಾಶದ ಕೊರತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪೂರ್ವಗ್ರಹ, ಸುರಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ–ವೃತ್ತಿ ಸಮತೋಲನದಂತಹ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭವಿಷ್ಯದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶ, ಸುರಕ್ಷಿತ ವಾತಾವರಣ, ಸಮಾನ ಸಂಭಾವನೆ, ನಾಯಕತ್ವದ ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಅಗತ್ಯ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮಹಿಳೆಯರು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕೇವಲ ಭಾಗವಾಗಿಲ್ಲ, ಅವರು ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಅವರು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಂದುವರಿದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಮಹಿಳೆಯರ ರಂಗ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆ, ಸೃಜನಶೀಲ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ವೃತ್ತಿಪರ ಅನುಭವಗಳು, ಸಬಲೀಕರಣ ಹಾಗೂ ಅವರು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ವಿಸ್ತೃತ ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ನೈಜ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶ, ಗೌರವ, ಸುರಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ನಾಯಕತ್ವದ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಲಿವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:**

1. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಜಿ., (2004), ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಅಭಿನಂದನಾ ಪ್ರಕಾಶನ.
2. ಜಯಶ್ರೀ ಬಿ., (2012), ರಂಗಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ.
3. ಸುಜಾತಾ ಎಚ್., (2015), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆಗಳು.
4. ನಾಗರಾಜ್ ಡಿ. ಆರ್., (2010), ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ.
5. ಉಮಾಶ್ರೀ, (2018), ರಂಗಸ್ಥಳದ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ.