ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

ಪೂಜಾ ಎಮ್ ಭಜಂತ್ರಿ

ಬಿ.ಎ.ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಮ್.ಎಸ್. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಅಥಣಿ.

DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.17255237

ABSTRACT:

21ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಾನವ ನಾಗರಿಕತೆಯು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮಹತ್ತರ ಸಾಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೂ ಒಂದು. ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕೇವಲ ಯಂತ್ರಗಳ ಮತ್ತು ಯಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಶೈಲಿ, ಆಲೋಚನೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಳವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ, ಸಾಧನವಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪರದೆಯಿಂದ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ಮೂಲಕ ಧ್ವನಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಓದುಗರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿದೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನಡುವಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು, ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

KEYWORDS:

ಪ್ರಪಂಚ, ಚಟುವಟಿಕೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪರಂಪರೆ, ಓದು, ಸವಾಲು.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ: ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಂತಿ

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಸಾಹಸವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಒಪ್ಪಿಗೆ, ಹಣಕಾಸಿನ ನೆರವು ಮತ್ತು ವಿತರಣೆಯ ಜಾಲ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಗಮನವು ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ.

ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಯುಗ:

ಅಮೆಜಾನ್ ಕಿಂಡಲ್ ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಪಬ್ಲಿಶಿಂಗ್, ವ್ಯಾಟ್‌ಪ್ಯಾಡ್ ಮುಂತಾದ ವೇದಿಕೆಗಳು ಲೇಖಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಅವರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲದೆ ನೇರವಾಗಿ ಓದುಗರನ್ನು ತಲುಪಬಹುದು. ಇದು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವೀಕರಿಸಿದೆ. ಹೊಸಬರಿಗೆ ಮತ್ತು ಯುವ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದೆ.

ಇಪುಸ್ತಕಗಳು ಮತ್ತು ಆಡಿಯೋ ಬುಕ್‌ಗಳು:

ಇಪುಸ್ತಕಗಳು ಕಾಗದದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಭಾಗಶಃ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಒಂದೇ ಸಾಧನದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸೌಲಭ್ಯ ಓದುಗರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಆಡಿಯೋ ಬುಕ್‌ಗಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಓದುವಿಕೆಯನ್ನು ಕೇಳುವಿಕೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಓದುಗರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯಗೊಳಿಸಿದೆ.

ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮ:

ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು, ಫೇಸ್ಬುಕ್, ಇನ್‌ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್, ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಮತ್ತು ರೀಲ್ಸ್‌ಗಳಂತಹ ವೇದಿಕೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಓದುಗರೊಂದಿಗೆ ನೇರ ಸಂವಾದ ನಡೆಸಲು ಹೊಸ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ. ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು, ಕವನಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿವೆ. ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ: ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ

ಗುರುತು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳು:

ಆನ್‌ಲೈನ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿನ ಗೌಪ್ಯತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕಾರಣದಿಂದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಾನವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕೃತಿಗಳು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತವೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರೀತಿ, ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವಿರಹದ ಕಥೆಗಳು ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿವೆ.

ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟ್ ಹ್ಯೂಮನಿಸಂ:

ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಉದಯವು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಮತ್ತು ಯಂತ್ರಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ಕುರಿತು ಹೊಸ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದೆ. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ, ಅದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಬಹುದಾದ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮೌಲ್ಯದ ಕುರಿತು ಆಧುನಿಕ ಕೃತಿಗಳು ಗಹನವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿವೆ. ಸೈಬೋರ್ಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ

ಆಯಾಮವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.

ಮಾಹಿತಿ ಅತಿಭಾರ ಮತ್ತು ಡಿಜಿಟಲ್ ಕಣ್ಗಾವಲು:

ನಿರಂತರ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯ ಅತಿಭಾರ ಮತ್ತು ಡಿಜಿಟಲ್ ಕಣ್ಗಾವಲುಗಳ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸರ್ಕಾರಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಕಣ್ಗಾವಲುಗಳ ಕುರಿತಾದ ಕಥೆಗಳು ಓದುಗರನ್ನು ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಡಿಜಿಟಲ್ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೂಡ ಡಿಜಿಟಲ್ ಯುಗದಿಂದ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಹಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಡಿಜಿಟಲ್ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು:

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪಾಂತರ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳು ಇಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಿಂದ, ಆಧುನಿಕ ಕೃತಿಗಳವರೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾದಂತಹ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು:

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲು ಅನೇಕ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಆನ್‌ಲೈನ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಆರಂಭಗೊಂಡಿವೆ. ಯುವ ಬರಹಗಾರರು ಇಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಕವನಗಳು, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಡುವಿನ ಸವಾಲುಗಳು:

ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ:

ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಸುಲಭತೆಯಿಂದಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಬಹುದು ಎಂಬ ಆತಂಕವಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕೊರತೆಯು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಕೃತಿಗಳು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ಡಿಜಿಟಲ್ ಓದುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಗಮನ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣ:

ಡಿಜಿಟಲ್ ಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸದಿಂದ ಓದುಗರ ಗಮನ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕುಗ್ಗಬಹುದು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಸವಾಲು. ಆಳವಾದ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಓದುವಿಕೆಯ ಬದಲು, ಕ್ಷಿಪ್ರ ಮತ್ತು ವಿಘಟಿತ ಓದುವಿಕೆಯ ಶೈಲಿ ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಸವಾಲುಗಳು:

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ಸಿಗುವಷ್ಟು ತಾಂತ್ರಿಕ ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮಾನ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು:

ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೇವಲ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ (ಚಿತ್ರ, ಧ್ವನಿ, ವಿಡಿಯೋ) ಅಂಶಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ಹೊಸ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಓದುಗರು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಬಹುದು.

ಜಾಗತಿಕ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಡಿಜಿಟಲ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಇರುವ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡೇತರ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ತೀರ್ಮಾನ:

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇವಲ ಎರಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಗತ್ತುಗಳಲ್ಲ. ಅವುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವ ಮತ್ತು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಆಕಾರ ಕೊಡುವಂತಹ ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಓದುಗರನ್ನು ಒದಗಿಸಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯವು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾದ ಮಾನವನ ಸಂವೇದನೆಗಳು, ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪರಸ್ಪರ

ಅವಲಂಬನೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ, ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಸಮನ್ವಯವು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರೆ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಎರಡೂ ಒಂದಾಗಿ ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉನ್ನತ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಅನಂತರಾಮು ಟಿ.ಆರ್., (2020), ವಿಜ್ಞಾನ – ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ (ಸಂಪುಟ–14), ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
2. ಶ್ರೀನಿಧಿ ಟಿ.ಜಿ., (2017), ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ (ನೆನ್ನೆ ಇಂದು ನಾಳೆ), ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
3. ಶಂಕರಪ್ಪ ತೋರಣಗಲ್ಲು ಎನ್., (2022), ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ದೇಶಿಕರಣ ಕನ್ನಡದ ಜಾಗತೀಕರಣ, ಅರಹು ಕುರುಹು.

Funding:

This study was not funded by any grant.

Conflict of interest:

The Authors have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

© The Authors 2024. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.