

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ ಅರುಣಕುಮಾರಿ ಬಿ.ಎನ್.

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಗುಬ್ಬಿ.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17221509>

ABSTRACT:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಆಧುನಿಕ ನಾಗರಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆ ಮತ್ತು ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವವರ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಹುಡುಕಾಟಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅವರ ಕವನಗಳು ಕೇವಲ ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗದೆ, ಅಸ್ಥಿತೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನಾನು ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

KEYWORDS:

ಅಸ್ಥಿತೆ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಾವ್ಯ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ, ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನವೋತ್ತರ ಕಾವ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭಾ, ತಮ್ಮ ಕವನಗಳ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಲೋಕವನ್ನು, ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳನ್ನು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಂದರಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯ ಕೇವಲ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗದೆ, ಒಂದು ಸಮುದಾಯದ, ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧವು ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ “ಅಸ್ಥಿತೆ” (Identity) ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಹೇಗೆ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

“ಅಸ್ಥಿತೆ” ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಗುರುತಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾದುದಲ್ಲ. ಅದು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು, ಒಂದು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಅಂಶಗಳ ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರದೆ, ಕಾಲ, ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಬಹುಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ,

ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣವು, ಕವಿಯ ವೈಯಕ್ತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ, ಸಮಾಜದೊಂದಿಗಿನ ಸಂಘರ್ಷ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸಮುದಾಯದ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಓದುಗರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಮರುಶೋಧನೆಗೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಆಧುನಿಕ ನಾಗರಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆ ಮತ್ತು ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವವರ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಹುಡುಕಾಟಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಅವರ ಕವನಗಳು ಕೇವಲ ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗದೆ, ಅಸ್ಥಿತೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನಾವು ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:

ಅಸ್ಥಿತೆ ಎಂಬುದು ಮಾನವ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ, “ನಾನು ಯಾರು?” ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಅಸ್ಥಿತೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಡಿಪಾಯವಾಗಿದೆ. ಜಾನ್ ಲಾಕ್, ಡೇವಿಡ್ ಹ್ಯೂಮ್, ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್, ಎರಿಕ್ಸನ್ ಮುಂತಾದ ಚಿಂತಕರು ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಮಿಲ್ ಡರ್ಫೈಮ್, ಜಾರ್ಜ್ ಹರ್ಬರ್ಟ್ ಮೀಡ್, ಇರ್ವಿಂಗ್ ಗಾಫ್‌ಮನ್ ಮುಂತಾದವರು ಅಸ್ಥಿತೆಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ರಚನೆಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ರೂಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧಗಳು ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ದರಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿತೆಯು ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಚೌಕಟ್ಟಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ 20ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ದಲಿತ ವಿಮರ್ಶೆ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ಕ್ವೀರ್ ಥಿಯರಿ ಮುಂತಾದ ಹೊಸ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಅಸ್ಥಿತೆಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ವೇಷಿಸಿವೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಹೇಗೆ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತವೆ, ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಮರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ,

ಫೆಮಿನಿಸ್ಟ್ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು, ಅವರ ಮೇಲಿನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿಮೋಚನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆಗಳು ನವೋದಯ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆರಂಭವಾದರೂ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದವು. ನವ್ಯ ಕವಿಗಳು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರೆ, ಬಂಡಾಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮುದಾಯದ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಶೋಷಣೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದವು. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಮಹಿಳೆಯರ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಲೋಕದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಹಂಬಲವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿತು.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಗದ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು, ರೂಪಕಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಲಯಬದ್ಧ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅಮೂರ್ತ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಮೂಲಕ, ಅಥವಾ ವಿವಿಧ ಅಸ್ತಿತ್ವಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷದ ಮೂಲಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ, ಅಸ್ತಿತ್ವಯ ಕೇವಲ ವಿಷಯವಾಗಿರದೆ, ಕಾವ್ಯದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ, ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

ನೇರ ಮತ್ತು ನಿರ್ಭೀತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ: ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು, ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಮಾಜದ ಕಪಟತನವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು, ಮಹಿಳೆಯರ ಆಂತರಿಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು

ಹೊರಹಾಕಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿಮಾ ಸಂಕಲನ ಮತ್ತು ರೂಪಕಗಳ ಬಳಕೆ: ಅವರ ಕವನಗಳು ನವೀನ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ದೈನಂದಿನ ವಸ್ತುಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಂಶಗಳು, ದೇಹದ ಭಾಗಗಳು ಸಹ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತೀವ್ರತೆ: ಪ್ರೀತಿ, ನೋವು, ವಿರಹ, ಕೋಪ, ಹತಾಶೆ, ಆಸೆ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗಳು ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ: ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವಗಳಾಚೆಗೂ, ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರು ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಸ್ತರಗಳನ್ನು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ರಾಜಕೀಯ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ.

ನಗರ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಸಂಮಿಶ್ರಣ: ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಗರದ ಜಂಜಾಟ, ಏಕಾಂಗಿತನ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ನೆನಪುಗಳು ಮತ್ತು ನಿಸರ್ಗದ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಾಫಿ ಹೌಸ್' (1990), 'ರಸ್ತೆ ನಕ್ಷತ್ರ' (1995), 'ನಡುರಾತ್ರಿ ಕವಿತೆಗಳು' (1998), 'ಅವ್ವ ಮತ್ತು ಇತರ ಕವಿತೆಗಳು' (2000), 'ಭೂಮಿಗೀತೆ' (2005), 'ನದಿಯ ನೆನಪು' (2009), 'ಕಣ್ಣೀರ ನೂರು ಕವಿತೆಗಳು' (2012), 'ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತು' (2015), 'ನೆರಳು ಕವಿತೆಗಳು' (2018) ಮುಂತಾದವು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಕಲನವೂ ಅವರ ಕಾವ್ಯ ಯಾತ್ರೆಯ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು, ಅವರ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ನಿರಂತರ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆರಂಭಿಕ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಪ್ರೇಮ ವಿರಹಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಂತರದ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಯಾಮವೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ನಿರ್ಭೀತ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಿರೂಪಣೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕವನಗಳ ಮೂಲಕ ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಅನುಭವಗಳು, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಳವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಮರು

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕೇವಲ ಅಡುಗೆಮನೆಗೆ, ಮನೆಯ ಗಡಿಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುವ ಸಮಾಜದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಅಡುಗೆ ಮನೆ' ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ, ಅಡುಗೆಮನೆಯು ಕೇವಲ ಒಂದು ಸ್ಥಳವಾಗಿರದೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕನ್ನು ಬಂಧಿಸುವ ಒಂದು ರೂಪಕವಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತದೆ. "ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಸಂಕೋಲೆಯಲ್ಲಿ/ಬದುಕಿನ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕುವ/ನನ್ನಂಥ ಅದೆಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ/ಈ ಮಡಿಕೆ, ಸೌಟು, ತಟ್ಟೆಗಳೇ/ಸ್ವಪ್ನಗಳೂ ಹೌದು, ನನಸುಗಳೂ ಹೌದು." ಇಂತಹ ಪಂಕ್ತಿಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ದೈನಂದಿನ ಹೋರಾಟವನ್ನು, ಅವರ ಕನಸುಗಳನ್ನು, ಸೀಮಿತ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಮಹಿಳೆಯರ ಆಂತರಿಕ ಲೋಕ, ಸಂಬಂಧಗಳು, ಪ್ರೀತಿ, ನೋವು ಮತ್ತು ವಿರಹದ ಚಿತ್ರಣ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಪ್ರೇಮ, ವಿರಹದ ನೋವನ್ನು "ನಡುವೀದಿ ಕನ್ನಡಿ" (ರಸ್ತೆ ನಕ್ಷತ್ರ) ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ 'ಪ್ರತಿಮೆಯ ಕನ್ನಡಿ' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ, ಕವಯತ್ರಿ ತನ್ನ ಒಳನೋಟಗಳ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಹೊರಗಿದ್ದರೂ ಒಳಗಿಲ್ಲ, ಒಳಗಿದ್ದರೂ ಹೊರಗಿಲ್ಲ" ಎಂಬಂತಹ ಸಾಲುಗಳು ಆಧುನಿಕ ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿನ ನಿಷ್ಠೆ, ಮೋಸ, ವಿರಹದ ನೋವು, ಏಕಾಂತದ ಹಂಬಲ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. 'ಪ್ರೇಮ ಎಂದರೆ' ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರೇಮದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಅದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಗೊಂದಲಗಳು ಮತ್ತು ನೋವು ಮಹಿಳೆಯರ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಬದುಕಿನ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ದೇಹದ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ದೇಹದ ಕುರಿತಾದ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೋಲ್ಡ್ ಆಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. ಸಮಾಜವು ಸ್ತ್ರೀ ದೇಹವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತದೆ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೇರುವ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ನನ್ನ ದೇಹ' ಎಂಬ ಕವಿತೆ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ್ದು. "ನನ್ನ ದೇಹ ನನ್ನದು / ಯಾರ ಸ್ವತ್ತಲ್ಲ" ಎಂಬಂತಹ ಘೋಷಣಾತ್ಮಕ ಸಾಲುಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ದೇಹದ ಮೇಲಿನ ಹಕ್ಕನ್ನು, ಅದರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ, ದೇಹವು ಕೇವಲ ಭೌತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾಗಿರದೆ, ಮಹಿಳೆಯ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ರಾಜಕೀಯದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳು, ಸೌಂದರ್ಯದ ಮಾನದಂಡಗಳು ಮತ್ತು ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಕುರಿತಾದ ನಿಷಿದ್ಧ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮಹಿಳೆಯರ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ದೇಹದ ಮೂಲಕ ಮರು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ

ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಂಡಾಯದ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಹೆಣ್ಣು' ಎಂಬ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜವು ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಹೇರುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ, ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನದೇ ಆದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. “ನಾನು ಹೆಣ್ಣಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರಪಂಚ/ನನ್ನೊಳಗೆ” ಎಂಬಂತಹ ಸಾಲುಗಳು, ಕವಯಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಗಿಂತ ಮೀರಿದ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ, ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಬಹುಮುಖಿ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅದು ಸಂಕಟ, ನೋವು, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ, ಪ್ರತಿರೋಧ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಂಬಲ, ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ಆಧುನಿಕ ಜೀವನಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವ:

ಜಾಗತೀಕರಣ, ನಗರೀಕರಣ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವಗಳು ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮೇಲೆ ಆಳವಾದ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿವೆ. ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಗರ ಜೀವನದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಒತ್ತಡಗಳು, ಏಕಾಂಗಿತನ ಮತ್ತು ಅನಾಮಧೇಯತೆ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. 'ಕಾಫಿ ಹೌಸ್' ಸಂಕಲನವು ನಗರದ ಗಡಿಬಡಿಯ ಜೀವನ, ಸಂಬಂಧಗಳ ತಾತ್ಕಾಲಿಕತೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾಫಿ ಹೌಸ್ ಒಂದು ಭೌತಿಕ ಸ್ಥಳವಾಗಿರದೆ, ಆಧುನಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹುಡುಕಾಟದ ರೂಪವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಜನರ ಏಕಾಂಗಿತನ, ಅವರ ಮುಖವಾಡಗಳು ಮತ್ತು ನಿಜವಾದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹುಡುಕಾಟವನ್ನು ಅವರು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

“ಒಂಟಿ ಕಾಫಿ ಕಪ್ಪಲ್ಲಿ/ಕಳೆದು ಹೋದ ಬದುಕು/ನನ್ನದು.” ಎಂಬಂತಹ ಸಾಲುಗಳು ಆಧುನಿಕ ನಗರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಏಕಾಂಗಿತನ ಮತ್ತು ಅನಾಮಧೇಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಬಂಧಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ವಿಚ್ಛೇದನ, ಏಕಪತ್ನಿತ್ವದ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಆಧುನಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಭಾಗವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಜೀವನಶೈಲಿಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಅವರ ಕವಿತೆಗಳು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವ:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯತೆ, ಕನ್ನಡತನ ಮತ್ತು ಮೂಲದ ಹುಡುಕಾಟವೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಆಧುನೀಕರಣದ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತುಗಳು ಹೇಗೆ ಮಾಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ಅವರು ಕಾಳಜಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಭೂಮಿಗೀತೆ' ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ, ನೆಲದ ನಂಟು, ಮಣ್ಣಿನ ಮಮತೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ಸೊಬಗುಗಳನ್ನು ಅವರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ರಮ್ಯ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿರದೆ, ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಶಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಮರುಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಪುರಾತನ ಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಮಿಥ್‌ಗಳು, ಇತಿಹಾಸದ ಪುನರ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಸಹ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಸೀತೆ, ದ್ರೌಪದಿ ಮುಂತಾದವರ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಥವಾ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರದ ನಡುವಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಭೇದವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ನಗರದ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಲೇ, ಕವಯತ್ರಿ ತನ್ನ ಮೂಲದ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ನೆನಪುಗಳಿಗೆ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ಅವರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಎರಡು ಧ್ರುವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಆಧುನಿಕ, ಜಾಗತೀಕರಣಗೊಂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ, ಮೂಲಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಕೊಂಡ ಅಸ್ತಿತ್ವ. ಈ ಎರಡರ ನಡುವಿನ

ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯವು ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ. ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವರ್ಗದಂತಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸ್ಥಿತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರು ನೇರವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸದಿದ್ದರೂ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಅಸಮಾನತೆಗಳು ಮತ್ತು ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವವರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಅಥವಾ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ:

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಕೇವಲ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರದೆ, ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಬಹುಮುಖಿ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಒಂದು ಸೃಜನಶೀಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಂಡಂತೆ, ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆ, ಆಧುನಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದೆ. ಪ್ರತಿಭಾ ಅವರು ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿ, ಮಹಿಳೆಯರ ಆಂತರಿಕ ಲೋಕ, ಅವರ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ದೇಹದ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಡುಗೆ ಮನೆ', 'ನನ್ನ ದೇಹ', 'ಹೆಣ್ಣು' ಮುಂತಾದ ಕವಿತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳೆಯರ ದೈನಂದಿನ ಹೋರಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಮರುಶೋಧನೆಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ, ಆಧುನಿಕ ನಗರ ಜೀವನದ ಒತ್ತಡಗಳು, ಏಕಾಂಗಿತನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಅವರು 'ಕಾಫಿ ಹೌಸ್'ನಂತಹ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ, ಮೂಲದ ನಂಟು, ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕುರಿತಾದ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ನೆಲದ ಗುರುತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದ ಅಸ್ಥಿತ್ವಗಳ ನಡುವಿನ ನಿರಂತರ ಸಂಭಾಷಣೆ. ಅವರ ಭಾಷೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಬಳಕೆ, ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತೀವ್ರತೆಯು ಅವರ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಳವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಓದುಗರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು

ಎದುರಿಸಲು, ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ, ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ವಿವಿಧ ಪದರುಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಸ್ತ್ರೀ ಅಸ್ಮಿತೆಯ ಹೊಸ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕ್ಕೆ, ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆಗೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಜಾಗೃತಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಅವರ ಕಾವ್ಯವು ಕಾಲಾತೀತವಾದುದಾಗಿ, ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ, ಅಸ್ಮಿತೆಯ ನಿರಂತರ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ, ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗತ್ವ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ವಲಸೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ಮತ್ತು ಪಾರಿಸರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳಂತಹ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದಲೂ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ನಡೆಯುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

1. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (1990), ಕಾಫಿ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು: ಬಹುರೂಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
2. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (1995), ರಸ್ತೆ ನಕ್ಷತ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಬಹುರೂಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ.
3. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (2000), ಅವ್ವ ಮತ್ತು ಇತರ ಕವಿತೆಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್.
4. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (2005), ಭೂಮಿಗೀತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್.
5. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (2009), ನದಿಯ ನೆನಪು, ಬೆಂಗಳೂರು: ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ.
6. ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್, (2012), ಕಣ್ಣೀರ ನೂರು ಕವಿತೆಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು: ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ.
7. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, (2005), ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.
8. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್., (1990), ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.
9. ಹೊಸಮನಿ ಎಚ್.ವಿ., (2008), ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಾವ್ಯ, ಧಾರವಾಡ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ.

Funding:

This study was not funded by any grant.

Conflict of interest:

The Authors have no conflict of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

© The Authors 2024. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.