

## ‘ಟೆಡ್ ಹ್ಯಾಸ್’ ಮತ್ತು ‘ಸಿಲ್ವಿಯಾ ಪ್ಲಾಟ್’ : ಕಾವ್ಯ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ದುರಂತ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಚೈತ್ರ ಪಿ.

ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಎ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಕೇರಳ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಪೆರಿಯಾ, ಕಾಸರಗೋಡು.

[chaithusuvams@gmail.com](mailto:chaithusuvams@gmail.com)

9567563540

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು, ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಹೇಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದಿರುವರೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರಲ್ಲಿ ‘ನಟರಾಜ್ ಹುಳಿಯಾರ್’ ಅವರು ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಳಿಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ “ಆಧುನಿಕ ಆಫ್ರಿಕನ್ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ” ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು. (ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬರಹಗಳು), ಶೇಕ್ ಸ್ಪಿಯರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದ (ನಾಟಕ), ಮಾಯಕಿನ್ನರಿ (ಕಥಾ ಸಂಕಲನ), ಕಾಮನ ಹುಣ್ಣಿಮೆ (ಕಾದಂಬರಿ), ಶಾಂತವೇರಿ ಗೋಪಾಲಗೌಡ (ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ), ಕವಿಯ ಜೋಡಿ ಆತ್ಮಗೀತೆ (ಕಥಾಕಾವ್ಯ) ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕವಿತೆಗಳು, ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಠದ ಜೊತೆ ಆಟವೂ ಬೇಕೆಂಬಂತೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಆಟಕ್ಕೂ ಗಮನಹರಿಸಿದ್ದು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡದ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಆಗಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರು.

‘ಕವಿಜೋಡಿಯ ಆತ್ಮಗೀತೆ’ ಎಂಬ ಕೃತಿ ನಟರಾಜ್ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ಕಥಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯು ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತವೇ ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು. ಈ ಕಾವ್ಯವು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಪಂಪ, ಶ್ರೀವಿಜಯರ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡದ ಮಹಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದು ಎನ್ನಬಹುದು. ಉಪಮೆ, ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುರುತು ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವದ ಕವಿಗಳು ಪುರಾಣದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾವ್ಯ ಬರೆದರೆ ನಟರಾಜ್ ಅವರು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾನ್ ಕವಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಟೆಡ್ ಹ್ಯಾಸ್ ಮತ್ತು ಸಿಲ್ವಿಯಾ ಪ್ಲಾಟ್, ಆ ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಡೈರಿಗಳು, ಜರ್ನಲ್‌ಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆಗಳೇ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಕೃತಿ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಸಾರವು ಸಹೃದಯರ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೆಂದೇ ಕರೆಯಬಹುದು. ಒಂದು ಕಥೆಗೆ ಕಾವ್ಯರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೀರ್ತಿ ನಟರಾಜ್ ಅವರ ಪಾಲಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನದೊಂದಿಗೆ, ನೂತನ ಶೈಲಿಯು ಮೂಡಿ ಬಂದು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಟರಾಜ್ ಅವರ ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯವು ಕಥೆಯೂ ಹೌದು, ಕಾವ್ಯವೂ ಹೌದು, 'ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ಆತ್ಮಗೀತೆ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ರಚಿತವಾದ ಕಥಾಕಾವ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಟೆಡ್ ಹ್ಯೂಸ್ ಮತ್ತು ಕವಯತ್ರಿ ಸಿಲ್ವಿಯ ಪ್ಲಾತ್ ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯದ ಕವಿಜೋಡಿಗಳು. ನಟರಾಜ್ ಅವರು ಈ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಓದಿ ಇವರ ಕುರಿತು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜೀವನ, ಅವರಿಬ್ಬರು ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ಅವರ ಬರಹ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಏಳಿಗೆ, ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಬಿರುಕು, ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಅಗಲಿಕೆಯು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಒಟ್ಟು ಚಿತ್ರಣವಾಗಿದೆ.

'ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ಆತ್ಮಗೀತೆ' ಎಂಬ ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪ್ರೇಮ, ಕಾಮ, ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ, ದುರಂತಮಯವಾದ ಅಂತ್ಯವೆಲ್ಲವು ಒಂದು ದಾರದಲ್ಲಿ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸಿದಂತೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟ್ಟಗಳು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಇಬ್ಬರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಘಟನೆಯ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತಿಭೆ, ಮುಗ್ಧತೆ, ಪ್ರೇಮ, ಕಾಮದ ಆತ್ಮಗಳ ಗುದ್ದಾಟ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಇರುವ, ಇರಬೇಕಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿರುವ ಒಟ್ಟು ಲೋಕದ ಗುಡಾರ್ಥವಾಗಿ ಘಟಿಸುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಜೋಡಿಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆದಿರಬಹುದಾದ ಘಟನೆಯು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಈಗಲೂ ಇವು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಬರಹಗಳು, ಅವರ ಕವಿತೆಗಳ ರೂಪಕಗಳು, ಅವರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ, ಪಡೆದಿರುವ ಅಪೂರ್ವ ಚಿತ್ರಗಳು, ಲೋಕದ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳ ಪ್ರತಿಮೆ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯವು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಣ್ಮಂದೆ ಇಂತಹ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದಂತಹ ಭಾವನೆ, ಅನುಭವವನ್ನು ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕಥಾಕಾವ್ಯವು 'ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ರಂಗಪ್ರವೇಶ', 'ಕಡಲಿನ ಹುಡುಗಿ ಕಾಡುಮೇಡಿನ ಹುಡುಗ', 'ಅಮ್ಮ ಸಯೋಣ ಬಾ', 'ಅವನ ಕಿನ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಹಲ್ಲು ಗುರುತಿನ ಹೆಜ್ಜೆ', 'ಕಾವ್ಯ ದೇವಿಯು ನಿಂತು ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಕವಿಜೋಡಿ', 'ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ: ನಗರದಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ', 'ದೇವ್ವಗಳ ಹಾಗೆ ತಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದು ಕಾಮಿಸಿದ ಕಾಲ', 'ಕವಿಯೆಂದರೇನು? ಕವಿತೆಯೆಂದರೇನು?', 'ಇದು ನನ್ನರಿವಿಗೆ ಬರದ ಯಾವುದೋ ರಾಗ', 'ನಾನು ಜೇನು ಸಾಕಾಣೆಗಾರನ ಮಗಳು', 'ಕವಿಜೋಡಿಯ ಇಚ್ಛಾಡು', 'ಎಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೊಗೆದರೂ ಬಿಡದು ಮನೆಹಾಳು ನೆನಪು', 'ಹೊಸ ತೋಳಬಂದಿಯ ಆರಸಿ ಕವಿತೆಯೂ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ', 'ನನ್ನ ಕರೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ನೀವೀಗ ಅನ್ನಬಹುದು', 'ಏನಾಯಿತು ಕವಿಗಳೆ ಏನಾಯಿತು', 'ಹತ್ತು ವರುಷವು ಉರುಳಿ', 'ಈಡನ್ ತೋಟದ ಎದುರು' ಎಂಬ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

'ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ರಂಗಪ್ರವೇಶ' ಎಂಬ ಪ್ರಾರಂಭದ ಕಥಾಕಾವ್ಯವು ಕವಿಗಳಿಬ್ಬರ ಬಾಲ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಬಾಲ್ಯದ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಬಾಲ್ಯದ ಜೀವನವು ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಸಿಲ್ವಿಯ ಅಮೇರಿಕದ ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ನ ಮಗಳಾದರೆ, ಟೆಡ್ಡಿಯು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಹಳ್ಳಿ ಬಡಗಿಯ ಮಗನಾಗಿದ್ದ. ಇಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಕವಿಯ ಮನಸ್ಸು, ಕವಿತಾ ಶಕ್ತಿಯು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಓದಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆಯು ಮಹತ್ತರವಾದುದಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಡೆ ಸೆಲ್ವಿಯು ಕೋಪವನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾವಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಕೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಕವಿತೆ ರಚನೆಯು ಆಕೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಟೆಡ್ಡಿಯು ಗೆಳತಿ, ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆಗೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾ ಮಜಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಡತನವೆಂಬುದು ಟೆಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ಆದರೆ ಇವನಿಗೆ

ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಬರೆಯುವುದೆಂದರೆ ಹುಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಬೆಳೆದ ಇಬ್ಬರು ಒಂದು ದಿನದ ಭೇಟಿಯಿಂದ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟರು. ಒಂದು ದಿನದ ಭೇಟಿಯು ಟೆಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ಸೆಲ್ವಿಯಾಳ ಜೀವನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರವೆಂದರೆ ಕವಿತೆಗಳೇ ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅದೇ ಕವಿತೆ ಅವರ ಮಧ್ಯೆ ಅಗಲಿಕೆ ಬಂದಾಗ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಿಲ್ವಿಯಾಳು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಕೋಪ ದುಗುಡತನವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದವಳು. ಅವಳು ಕೆಲವೊಂದು ಹುಡುಗರ ಜೊತೆಗೆ ಇರುವಾಗ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಹುಡುಕಿದ್ದಾಳೆ. ಇವು ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿನ ಚಂಚಲತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಆಸೆಯೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಂತೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಮದುವೆಯ ಚಿಂತೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮೊದಲು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಚಂಚಲತೆ, ನೆಮ್ಮದಿ ಇಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಬದುಕಿ ಬಂದವಳು, ತನ್ನ ತಂದೆ ತೀರಿಕೊಂಡ ಘಟನೆಯೂ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಹಿಯಾಗಿ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟಿತು. ತಂದೆಯ ಪ್ರೀತಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಸಾಕಿಸಲುಹಿದಾತನು ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ನೋವು ಆಕೆಯನ್ನು ಸಾಯುವ ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಗೆ ಸಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದವು. ತನ್ನ ಮಿಷಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಆಕೆ ಕಳೆದುಹೋದವರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತಂದೆ-ಮಗಳ ಪ್ರೀತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಾ ಹೆತ್ತವರು ಇಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನವು ಏನು ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ನೋವು ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಜೊತೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವವರು ತಂದೆ ಹಾಗೂ ತಾಯಿ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಅಗತ್ಯ ಮುಗಿದರೆ ದೂರತಳ್ಳುವವರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಸೆಲ್ವಿಯಾಳು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ನೆನಸಿದ್ದಾಳೆ. ಪ್ರೀತಿಯು ಎಲ್ಲಿರುವುದೋ ಆ ಕಡೆಗೆ ಮನ ಓಡಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಒಂದು ಕಡೆ ತಂದೆ ಮಗಳ ಪ್ರೀತಿ ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸಿಲ್ವಿ ಹಾಗೂ ಟೆಡ್ಡಿಯ ಮೈಕ್, ಡಿಕ್, ಆಸಿಯಾ, ಇಂಥವರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೇಮ-ಕಾಮದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬುದು ತಮ್ಮನ್ನು ಮರೆತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅರಿತು ಬಾಳುವ ಕಲೆಯೆಂಬುದು ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಕಾಣಿಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಬೆರೆತು ದೂರಾಗುವ ರೀತಿ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಕಾಣಬಹುದು. ವಿದೇಶದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವಿಯ ಹಾಗೂ ಟೆಡ್ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳತಿ ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಕಾಲ ಕಳೆದಿರುವುದು ಕಾಣುವಾಗ ಇಂತಹ ಘಟನೆಗಳು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇವರ ಜೊತೆ ಕಾಲ ಕಳೆದವರು ಇಂತಹ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಪಾಲುದಾರರಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಿಲ್ವಿ ಮತ್ತು ಟೆಡ್ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೇಮ, ಕಾಮಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಾಗಿ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿದೋ, ತಿಳಿದೆಯೋ ಮದುವೆಯಾದರೂ ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಅವರು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕವಿಗಳೆನಿಸಿಕೊಂಡರು. 'ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ನಗರದಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ' ಎಂಬ ಕಥಾಕಾವ್ಯದ ಭಾಗವು ಅವರು ಮದುವೆಯಾದ ನಂತರ ಕಷ್ಟವನ್ನೆದುರಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯರ ನಡುವಿನ ಅನ್ಯೂನ್ಯತೆಯು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಪುರುಷನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುವ ಹೆಣ್ಣಾಗಿದೆ, ಪುರುಷನೇ ಆಕೆಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತು, ಕವಿತೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸೆಲ್ವಿಯಾಳ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಯು ಆಕೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದುರಂತಕ್ಕೆ ಕರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯು ಟೆಡ್ಡಿಯ ಮೇಲಿನ ಸಂದೇಹವನ್ನು

ತೋರಿ ದೂರ ಮಾಡಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲಿ ದೋಷವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾರ್ಥವು ಅವಳಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತೆ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅನುಭವವು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಮೌನವು ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವಿಯಾಳು ಪ್ರೇಮದ ಅನುಭವದ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯದೆ ಲೋಕದ ವಿಚಾರ, ವಿವೇಕಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೆ ಕೋಪ, ಕುಡಿತ, ಉದ್ರೇಕಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಕವಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ ತಂದಿದ್ದರು. ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ತಪ್ಪುಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಗೆ ದೊರೆತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ಸಂಬಂಧಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ನಶಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿನ ಈ ಘಟನೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಅವಳಿಗಿದ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿರುಕು ತಂದೊಡ್ಡಿದೆ. ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳು ತಪ್ಪುಗಳ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕವಿತೆಯು ಇಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಬಿರುಕನ್ನು ತೋಡದು ಹಾಕಿ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯದೇ ಹೋದರೆ ಇಂತಹ ದುರಂತಗಳಾಗುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ನಂಬಿಕೆಯು ಕಾಲಕಳೆದಂತೆ ಇವರಿಂದ ದೂರವಾಗಿದೆ. ಅವಳಾಗಿ ಬಯಸಿದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಳ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಸಂದೇಹ, ಅವಳು ನೋಡುವ ನೋಟಗಳು, ಅವಳ ಕೋಪವೇ ಮುಳ್ಳಾಗಿದೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಕೋಪಿಷ್ಟೆಯಾಗಿದ್ದ ಈಗಲೂ ಆಕೆ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಕೋಪದ ಕೈಗೆ ಬುದ್ಧಿಕೊಟ್ಟು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಂದರೆ ಟೆಡ್ಡ್‌ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಾಕೆ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಟೆಡ್ಡ್‌ನಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಭಾರತದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ, ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ನಡುವಿನ ಬಾಂಧವ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರವಾದ ಬೆಲೆಯಿತ್ತು ಎನ್ನಬಹುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಭಾರತೀಯರು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಹುಡುಗಾಟವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾದರೆ ಆತನು ಕಳ್ಳನಾದರೂ ಬದುಕಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿರುಕುಗಳು ಬಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗುವುದು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರೀತಿಯೆಂದರೆ ಕೆಲಕಾಲ ಸುಖಪಟ್ಟು ಬೇಡವೆಂದಾಗ ದೂರ ಮಾಡುವಂತದಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಏನೇ ಕಷ್ಟ ಬಂದರು ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಬದುಕುವುದಾಗಿದೆ.

“ಆಂಟಿದ ನಂಟಿನ ಗಂಟು ಕಿತ್ತೊಗೆದು  
ಹಕ್ಕಿಯಾಗಲು ರೆಕ್ಕೆಗೆದರಿದ್ದು ಸಿಲ್ವಿಯು ಕರಗಲಿಲ್ಲ;  
ಹೊಸಲಿನೀಚೆಗೆ ನಿಂತ ಅವಳ ಹೆಜ್ಜೆ ಕದಲಲಿಲ್ಲ.  
ಹೊಸಲಿನಾಚೆಗೆ ನಿಂತ ಕವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಒಳ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ”

ಈ ಸಾಲುಗಳ ಮೂಲಕ ಸೆಲ್ವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ಕಠೋರವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರ, ನಿಲುವುಗಳಿಂದ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ನಡುವಿನ ಬಿರುಕು ಎಂತದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಕೋಪವು ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

“ಅನುಭವವು ಸವಿಯಲ್ಲ ಅದರ ನೆನಪೇ ಸವಿಯು” ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಸಿಲ್ವಿಯಾ ಟೆಡ್ಡ್‌ನ ಜೊತೆ ಕಳೆದ ದಿನಗಳು ನೆನಪಾದವು. ಆದರೆ ಆಕೆಯು ತನ್ನ ದೃಢ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಹೊರಬರದೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಳು ಟೆಡ್ಡ್ ಬಂದು ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೂ ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಅಪನಂಬಿಕೆಗಳಾಗಿ ದೂರ ಸರಿಯಲು ಕಾರಣವಾದವು. ಒಮ್ಮತದಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಕವಿಗಳಿಬ್ಬರು ನೆಮ್ಮದಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಸೆಲ್ವಿಯೆಗೆ ಆಸರೆ ಯಾಗಿದ್ದ ಟೆಡ್ ಅವಳಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ ಆಕೆಯು ಬೇರೊಬ್ಬನ ಆಸರೆಗಾಗಿ ತವಕಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಅದು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಟೆಡ್‌ನ ಬಳಿ ತೆರಳಲಿಲ್ಲ. ಟೆಡ್‌ನ ಕೆಯ ನಿರ್ಧಾರವು ಬದಲಾಗಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ. ಆಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದ. ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಬಾಳಲ್ಲಿ ಆತನು ಮುಗಿದು ಹೋದ ಪಾಠವಾಗಿದ್ದ. ಎಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗಂಡನಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕೊರಗು, ಎಷ್ಟೋ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇದ್ದರೂ ಈ ಜೋಡಿ ಜೀವನಪೂರ್ತಿ ಒಂದಾಗಿ ಬಾಳುವ ಯೋಗ ಇವರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸಿಲ್ವಿಯಾಳ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಆಕೆಯು ಆ ವೇಳೆ ಬರೆದ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡಿನ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಚಿತ್ರಣಗಳಿದ್ದವು. ಪುರುಷ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ದಿಟ್ಟ ಸ್ತ್ರೀ ದಿಕ್ಕಾರಗಳಿದ್ದವು. ಗಂಡನ ಮೇಲಿದ್ದ ಕೋಪವೆಲ್ಲವನ್ನು ಆಕೆಯು ತಪ್ಪಾಗಿ ಕವಿತೆಯೊಳಗೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟಳು. ಒಬ್ಬ ಪುರುಷನ ಮೇಲಿನ ಕೋಪವು ಎಲ್ಲಾ ಪುರುಷರ ಮೇಲೆ ದಿಕ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ದೃಷ್ಟಿ ಶೋಷಣೆಯಾಗಿ ತಿರುಗುವಂತೆ ಕವಿತೆ ರಚಿಸಿದಳು. ನಂಬಿಕೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಏನೇ ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು ನಂಬಿಕೆ ಬರಲಾರವು. ಒಮ್ಮೆ ಆಳಿದ ನಂಬಿಕೆ ಪುನಹ ಹುಟ್ಟುವುದು ಬಹಳ ಕಠಿಣ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 15 ನೇ ಭಾಗವಾದ “ನನ್ನ ಕರೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ನೀವಿಗ ಅನ್ನಬಹುದು” ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆಕೆಯು ತೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯೂ ಒಂದು ಕವಿತೆ ಬರೆದಿದ್ದಳು, ‘ಆಟಿಂಪ್ಸ್ ನಂಬರ್ ಪೋರ್ ಅಂಡ್ ಫೈನಲ್’, ‘ಎಲ್ಲದರ ಹಾಗೆ ಸಾಯುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯೇ, ನಾನದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾಡುವೆನು..... ನನ್ನ ಕರೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ನೀವಿಗ ಅನ್ನಬಹುದು’. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಪುನಹ ಮರು ಆಗಮಿಸಿ ಆಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉಸಿರು ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಕೊನೆಯ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ಈ ಸಾಲು ಬರೆಯುವಾಗ ಆಕೆ ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆಕೆಯು ಈ ಮೊದಲು ಮೂರು ಬಾರಿ ಸಾಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ವಿಫಲಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ದೇವರು ನೀಡಿದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟವಿರಬಹುದು ದುಃಖವಿರಬಹುದು ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗುವುದೇ ಜೀವನ ಎಂಬುದು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೂಡಲಿಲ್ಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾವಿನಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ಕೊನೆಯಾಗುತ್ತವೆಂಬುದು ಆಕೆಯ ಆಕೆಯು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಆಕೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದವು. ದೇವರು ನೀಡಿದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಅಧಿಕಾರವೊಂದೆ ಮಾನವನಿಗೆ ಇರುವುದು. ಅದನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಯಾರೋ ನೀಡಿದ ಜೀವನವನ್ನು ತಾವಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಮೂರ್ಖತನ. ತಪ್ಪು ಮಾಡದವರು ಯಾರು? ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅರಿವನ್ನು ಮೊದಲಾಗಿ ನಾವು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಾವೆ ಎಲ್ಲಾ ತೊಂದರೆಗೆ ಪರಿಹಾರವಲ್ಲ. ಆಕೆಯು ತೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಅವಳ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಲು ಬ್ರೆಡ್ ಕೊಟ್ಟು ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಾಕುವುದು, ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಆಕೆಯ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿರುವ ಬದಲು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬಾರದೇ ಸತ್ತಿರುವುದು ತಪ್ಪಾಗಿಯೇ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಕವಯತ್ರಿಯ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಟೆಡ್ ಕೊಲೆಗಾರನೆಂಬ ಅಪವಾದ ಬಂದವು. ಆದು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಅಪವಾದವಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಎಂಬುವುದು ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳ ಪಾಲಿಗಾಗಿರುವ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕಷ್ಟ ಬಂದರೆ, ಶೋಷಣೆಯಾದರೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸುವರು ಎಂಬುದಂತೂ ಸತ್ಯ. ಕವಿಯ ಮನಸ್ಸು ಆಕೆಯ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಗಿದವು. ಆಕೆಯ ಮೇಲಿನ ಕಾಳಜಿ, ಪ್ರೀತಿ ಆಕೆಯ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕೊನೆಗೂ ಸಿಲ್ವಿಯಾಳ ಕವಿತೆಗಳು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳ ಗಮನಸೆಳೆಯಲು ಆಕೆಯ ಕಾದಂಬರಿ ಕವಿತೆಗಳೇ ಕಾರಣ. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳು, ಗಂಡಿನ ಬಗೆಗಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಅವಳ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಇವೆಲ್ಲವು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳಿಗೆ ಅವಳು ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾದವಳೆಂದು ಭಾವಿಸಲು ಸಾಕ್ಷ್ಯವದಗಿಸಿವೆ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಟ ನಟಿಯರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಇರುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವಿಯಾಳಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಕವಿ ಜೋಡಿಯ ಬದುಕನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಕಥಾ ಕಾವ್ಯ ಓದುಗರನ್ನು ಹೊಸ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದೆ. ಒಂದು ಕವಿತೆಯು ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಬದುಕಿನ ಅಧ್ಯಯನದ ಜೊತೆಗೆ ಸೃಜನಶೀಲ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಆರಳಿದೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯವು ಓದುಗರಿಗೆ ಒಂದು ಅನುಭವವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಎರಡು ಕವಿಗಳ ಜೀವನದ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸುವ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ವಿಯಾಳು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಕೆಲವೊಂದು ಕವಿಗಳ ಮಾತು ಸಿಲ್ವಿ ಹಾಗೂ ಟೆಡ್ಡ್‌ನ ಕವಿತೆಗಳ ಸಾಲುಗಳು ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ನಟರಾಜ್ ಅವರು ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುವಾಗ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಒಂದು ನಾಟಕೀಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಲೇಖಕರು ಸಿಲ್ವಿ ಹಾಗೂ ಟೆಡ್ಡ್‌ನ ಜೀವನವನ್ನು ಕೇವಲ 127 ಪುಟದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕಥಾ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರ ಪಾತ್ರಗಳು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿಗಳಿಗೆ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ವಿರೋಧದ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಸಿಲ್ವಿಯಾಳು ಜನರಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಳು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯ ಸಹಜವಾದ ಗುಣಗಳಾದ ಹಠ, ಕೋಪ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ಬರೆದ ಈ ಕಥಾಕಾವ್ಯವು ಸುಂದರವೂ, ಸರಳವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಓದುಗರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುವ ಅನುಭವ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ನಟರಾಜ್ ಅವರ ಈ ಕಾವ್ಯ ಓದುಗರನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ:

1. ಕವಿಜೋಡಿಯ ಆತ್ಮಗೀತೆ, ನಟರಾಜ್ ಹುಳಿಯಾರ್, 2021, ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕಾಶನ.